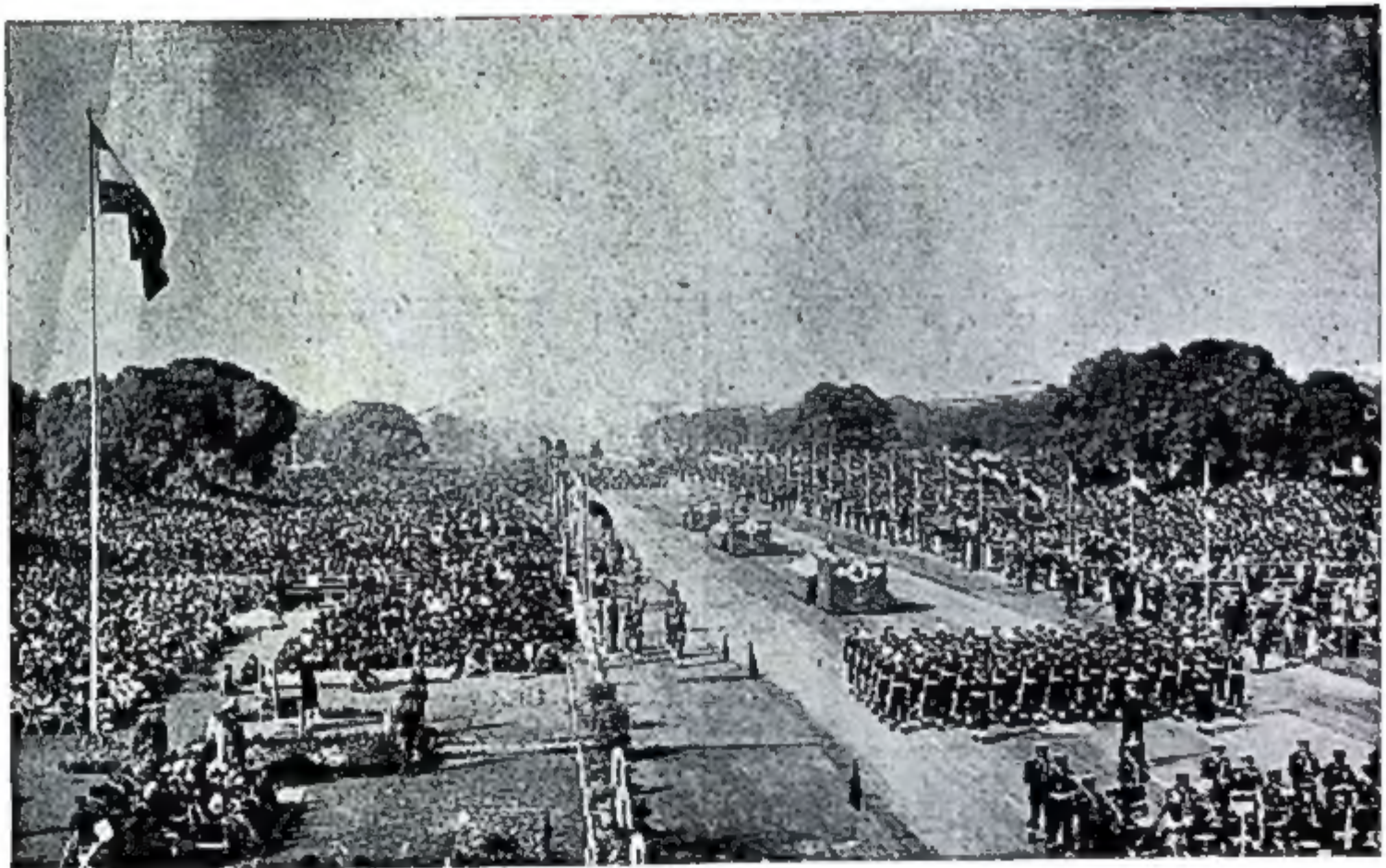


ਬਰਿਕਾਸ਼

ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੧

੧/੫੦



ਕਰਨ ਬਹਾਰਾਂ ਚੋਰੀਆਂ ਚਾਨਣ ਧੋਵੇ ਪੈਰ ।
ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੇ ਪੁਤ ਦੀ ਧਰਤੀ ਮੰਗੇ ਖੈਰ ॥

—ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

WITH COMPLIMENTS

FROM

Bliss
THE GUEST HOUSE

10/11 Pusa Road,

NEW DELHI-110005.

Phone : 589596

AIR CONDITIONED

AND

NON AIR CONDITIONED ROOMS

HALLS FOR MARRIAGES,

RECEPTIONS & CONFERENCES

24 HOURS ROOM SERVICE

TELEPHONE

IN EVERY ROOM

FOR LOW COST HIGH VALUE

HOLIDAYS TO

❑ BANGKOK

❑ SINGAPORE

❑ MANILA

❑ HONG KONG

Other Tours Also Available

in Association with

BRITISH

AIRWAYS

Phone : 5625

Kwick Travels Pvt. Ltd.

6/85, W.E.A. Karol Bagh,

NEW DELHI-110005.

WITH

BEST

COMPLIMENTS

FROM

ਵਧੀਆ, ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਪੌਸ਼ਟਿਕ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ

ਅੰਬਰ ਫੂਡਜ਼

ਹੈਦਰਾਬਾਦ

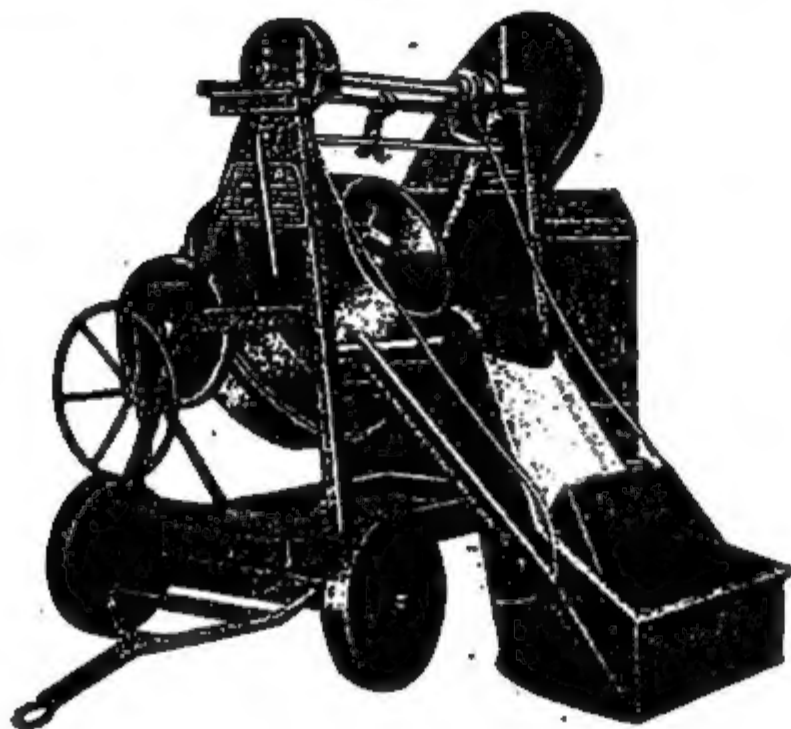
AMBER FOODS

Amber pet HYDERABAD

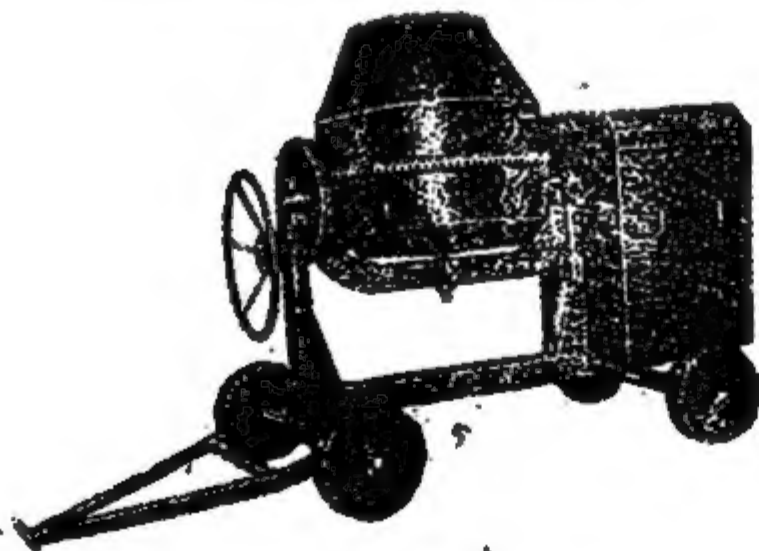
(A.P.)

RAJPAL

The Leading Name in Construction Machinery



CONCRETE MIXER 10/7 CFT



CONCRETE MIXER 7/5

Manufacturers of :

- Concrete Mixers of all Sizes
- Pan Mixers
- Vibrators of all Types
- Tower Hoists
- Hydraulic Press
- Spare Parts of all Makes Concrete Mixers

Office : 52903
Phones : Factory: 50197
Resi. : 50545

BALWANT SINGH & SONS

Office : 4E/11 JHANDEWALA EXTN.
NEW DELHI-110055

Factory : A 2/3, MAYA PURI, PHASE I
Opp. C 70 NEW DELHI-110064

ਦਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੧

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੬

ਅੰਕ ਨੰ: ੩

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ	ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ	੫
ਸੱਕੀ ਨਦੀ	ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ	੬
ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੯
ਸਫਰ (ਵਿਅੰਗ)	ਤਤਨ ਸਿੰਘ 'ਤਰੁਣ'	੧੭
ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ (ਕਹਾਣੀ)	ਜਗੀਰ ਸੰਧੂ	੨੦
ਸ਼ਖਸੀ ਉਸਾਰ—ਸ਼ਖਸੀ ਨਿਘਾਰ	ਬੀ. ਕੇ. ਜੋ.	੨੨
ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਹਾਰ (ਖੇਡ ਜਗਤ)		੨੩
ਦਾਜ਼ ਪ੍ਰਥਾ	ਤਰਲੋਕ ਮਨਜ਼ੂਰ	੨੫
ਹੁਤ ਸਨਮਾਨਾਂ ਦੀ	ਅਨੁਭਵੀ	੯

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : ੧-੫੦ ਰੁਪਿਆ

ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : ੧੫ ਰੁਪਏ

,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : ੩੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਭਾਗ ਰਾਹੀਂ)

,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : ੧੦੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਭਾਗ ਰਾਹੀਂ)

ਭਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੨੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address
 ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM
 ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)
 ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੧. Ladowali Road
 ਫੋਨ : ੭੨੫੦੪ ਪੀ, ਪੀ, Jullundur-144001
 Phone : 72504 P.P

ਲੋਕ-ਰਾਜ

ਸਾਡੇ ਮੁਖ ਪਨੇ ਤੇ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕ ਰਾਜ ਵਿਵਸਥਾ, ਫੰਗੀ ਜਨਵਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੋਈ ਇਕ ਪਰੋਡਾ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੈ। ਇਲੀ ਵਿਖੇ ਇਸ ਪਰੋਡਾ ਵਿਚ ਹਰ ਸਾਲ ਹੁੰਦੇ ਸੈਨਕਾਂ ਦੇ ਮਾਰਚ ਪਾਸਟ, ਜੰਗੀ ਬਕਤੀ ਦੇ ਵਿਖਾਵੇ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਝਾਕੀਆਂ ਤੇ ਨਾਚ ਤਿਸ ਗਲ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਜਦੋਂ ਜਹਿਦ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਖਿਆ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਵੇਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼, ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵੀ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਵਲਤ ਵੀ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਬੀਤੇ ਬਤੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਵਾਧੀਨਤਾ, ਯੁੱਧ, ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ ਰਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਬਾਨਦਾਰ ਲੜਾਈਆਂ ਜਿਤ ਕੇ ਇਸ ਪਰੋਡਾ ਵਿਚ ਫਖਰ ਨਾਲ ਚਲਣ ਦਾ ਹੱਕ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ, ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਲੋਂ ਉਤਮਤਾ ਬਾਰੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵਿਚ ਮਤਭੇਦ ਹਨ। ਅਮਰਸਨ ਨੇ ਬਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਰਾਜ ਬਿਲਕੁਲ ਵਪਾਰਕ ਚੀਜ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪਤਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਰਾਜ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਲੋਕ ਰਾਜ ਬਾਰੇ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਕਥਨ ਠੀਕ ਢੁਕਦਾ ਹੈ।

“ਲੋਕ-ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਸਰਬ ਉੱਤਮ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਪਰਾਪਤ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਤਮ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਢੰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।”

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਸੈਨਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਾਹਰਲੇ ਹਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੈਨਾ ਪਛਾੜ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੇ ਹਮਲੇ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਚਾਰ, ਲੋਭ, ਅਹਿੰਸਾ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕਤਾ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵਾਦੀ ਰੁਖੀਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੨-੩ ੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਖਰੀਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ।

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ

ਸਾਡੇ ਸਨੇਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਧਾਰਮਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਸਮੇਂ, ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਵਜੋਂ ਰਕਮ ਭੇਜਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਨਵਾਦ ਸਹਿਤ ਇਹ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਰਿਹਦੇ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਜੋ ਉਦਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਜ਼ਿਕਰ ਅਸੀਂ ਵਖਰੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕਰਾਂਗੇ।

— ਸੰਪਾਦਕ

- ❧ ਅੰਬਰ ਫੂਡਜ਼ ਹੋਦਰਾਬਾਦ ਵਾਲੇ ਸੇਠ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਰੀਣੇ ਦਾ ਭੋਗ ਸ੍ਰੀ ਭੇਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ ਗਈ।
- ❧ ਸ: ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ ਬੰਬਈ ਨੇ ਅਪਣੀ ਨਵੀਂ ਦੁਕਾਨ 'ਜਗਜੀਤ ਹਾਰਡਵੇਅਰ', ਵਾਰਸੋਵਾ, ਪੱਛਮੀ ਅੰਧੋਰੀ, ਬੰਬਈ ਵਿਖੇ ਖੋਲੀ ਹੈ। ਮਹੂਰਤ ਸਮੇਂ ਇਕੀ ਰੁਪਏ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਕਦੇ ਗਏ ਜੋ ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਰਾਹੀਂ ਪੁੱਜੇ ਹਨ।
- ❧ ਸ੍ਰੀ ਨ ਪੰਤਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਪੁਤਰੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ [ਦਿਲੀ ਮੇਲੇ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ ਗਈ।
- ❧ ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਹਿ ਬਾਲੀ ਨਗਰ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਖੇ ਹਫਤਾ ਵਾਰੀ ਨਿਤਨੇਮ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਥੇਦਾਰ ਨਰੇਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜ: ਸੰਥਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀਵਾਨ ਲਾਇਆ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਇਕੀ ਰੁਪਏ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਿਤੇ ਗਏ।
- ❧ ਸ: ਰਮਨੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਉਦਯੋਗਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵੀਯਨ ਸੈਂਟਰ ਦਾ ਅਦਾਰਾ ਕਰੋਲ ਬਾਗ ਵਿਖੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ: ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਭਾਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਦੇ ਮੇਲੇ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਪਵਿਤਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਰੁਪਏ ਦਿਤੇ ਗਏ।
- ❧ ਦਿਲੀ ਵਿਖੇ ਬਾਲੀ ਨਗਰ, ਰਘਬੀਰ ਨਗਰੇ ਆਦਿਕ ਕਾਲੋਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਘਰੋ ਘਰੀ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਇਕ ਦੀਵਾਨ ਸ: ਸਰਦਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਲੀ ਨਗਰ ਦੇ ਘਰ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਾਇਆ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਸਤਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।
- ❧ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਮੁਹਾਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪੋਤਰਾ(ਸ: ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਘਰ ਸਪੁਤਰ) ਹੋਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਘਰ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਇਆ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੇ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ

(੧)

ਇਕ ਆਮ ਖਬਰ ਹਾਂ ਮੈਂ—ਇਕ ਆਮ ਵਾਕਫ਼ੀ ਹਾਂ ।
ਐ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਲੋਕੋ ! ਮੈਂ ਆਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ॥
ਕਾਬਿਲ ਨ ਧਿਆਨ ਦੇ ਮੈਂ, ਕਾਬਿਲ ਨ ਗ਼ੌਰ ਦੇ ਮੈਂ ।
ਇਕ ਚਿਕਰ ਹਾਂ ਸਾਧਾਣ ਇਕ ਥਾਤ ਸਰਸਰੀ ਹਾਂ ।
ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨ ਸੋਹਾਂ, ਪੌਣਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨ ਸਾਜਾਂ ?
ਪੱਥਰ ਜੋ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬੰਦਰ, ਵੱਡਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਾਗਜ਼ੀ ਹਾਂ ॥
ਮਹਿੰਦੀ ਚਰੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਤਾਸੀਰ ਅੱਗ ਹੋਈ ।
ਮਹਿੰਦੀ ਥੀ ਜੋ ਜਲੀ ਹੈ, ਸਜਨਾ ਮੈਂ ਉਹ ਤਲੀ ਹਾਂ ॥
ਤੂੰ ਵਕਤ ਗਾਇਆ ਨਾ ਕਰ ਮੇਰਾ ਮਿਆਲ ਕਰਕੇ ।
ਤੂੰ ਪਹੁੰਚ ਹੈ ਸਵੱਲੀ, ਮੈਂ ਦੌਰ ਬੇਬਸੀ ਹਾਂ ॥

(੨)

ਚਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਲਵਲਾ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ।
ਚਿੰਦਗੀ ਜੀਟ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ॥
ਹੋਵੇ ਧਰਤੀ ਇਹ ਮੇਰੀ ਸੁਹਾਗਣ ਕਿਵੇਂ ।
ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਨਭ ਮੇਘਲਾ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ॥
ਜੋ ਮੈਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੀ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਹਾਂ ਉਸ ਰਾਹ ਦੀ ।
ਜਿਹੜੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਾਫ਼ਲਾ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ॥
ਕੋਈ ਦੱਸੇ ਮਿਟਾਵਾ ਕਿਵੇਂ ਡਾਸਲੇ ।
ਜਦ ਵਿਚਾਲੇ ਕੋਈ ਡਾਸਲਾ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ॥
ਮੇਰੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੀ ਰੂਹ ਨਾ ਪੁੰਛਾਖੁ ਕਿਵੇਂ ।
ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਤਨ ਰਾਂਗਲਾ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ॥

ਕਾਲਾਂਵਾਲੀ-੧੨੫੨੦੧

ਚਿ: ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਚਰਿਅੰਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੧

ਸੱਕੀ ਨਦੀ



—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਕਿਰਣਾ ਨਦੀ ਦੀ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਪਰ ਵੇਕ-ਮਈ ਧਾਰ ਦੇ ਕੋਲ ਦੀ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਲੰਘਿਆਂ ਸਾਂ। ਪਰ ਕਦੀ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤਾਂ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਕੁੱਲ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਿਰਣਾ ਦੇ ਉਤਰ—ਪੱਛਮ ਵਲ ਰਾਵੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਵਲ ਬਿਆਸ ਵਰਗੇ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਰਾਕਲੇ ਦਰਿਆ ਵਗਦੇ ਨੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਅਣ-ਗੋਲਿਆਂ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ।

ਹਾਂ ਹੁਣ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਰੋਹ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਰਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵੇਰ ਤਾਂ ਸਿੰਘ ਕੇ, ਬੁਲਾਕਨਾ, ਡੇਰੀਵਾਲਾ, ਭੱਗਪੁਰ ਅਤੇ ਕਮਾਲਪੁਰ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਉਹ ਵੇਕ ਵੀ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਉਸ ਦਾ ਸਾਫ ਅਤੇ ਸਵੱਛ ਚਲਦਾ ਪਾਣੀ, ਜੋ ਕਿ ਮੌਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਘਟਦਾ ਵੱਧਦਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਖਤਮ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਚੋਖ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਕੀ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕੁੱਲ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੱਕੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸਦਾ-ਨੀਰੋ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਾਂਗ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖ ਦਾ ਚਰਦਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਹ ਵੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਿਰਣਾ ਦੀ ਧਾਰ ਕੋਲ ਦੀ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਲੰਘਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ

ਨਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਨਹਿਰ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਰਾਵੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਬਟਾਲੇ ਰੋਂਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਅਤੇ ਅਜਨਾਲੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਖਲੋ ਕੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਰਣਾ (ਸੱਕੀ) ਦੇ ਬਾਂਕੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਨਹਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੋਚੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸੱਕੀ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਵੀ ਇਕ ਕਨਾਲ ਦੇ ਵਾਸਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕਦੀ ਵਰ ਦੂਰੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਲੋਂ ਧਰਤੀ ਵਲ ਡੱਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਡੇਜ਼ ਚਾਲ ਵਾਲਾ ਨਾਗ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਲੋਟ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਕਿਰਣਾ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਸਦੇ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਕਿਰਣਾ ਸਪ ਦੇ ਪਿੰਡੇ—ਪਿੰਡੇ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਬਾਂਕੇ ਵੇਕ ਨਾਲ ਚਲਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਭੇਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਿਆ ਪਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਜਸਵੰਤ ਰਾਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕਿਰਣਾ ਨਦੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੱਲੀਆਂ। ਉਹਨੇ ਚਹਿਕਦੇ ਹੋਏ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਨੇ ਕਿਰਣਾ ਜਾਂ ਸੱਕੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਬਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

‘ਵੇਰ ਸੁਣਾਓ।’

‘ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ।’

‘ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜ ਦੇਣੀ।’

‘ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ।’

‘ਮੈਨੂੰ ਕਿਰਣਾ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਜਾਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ।’

‘ਆਪਾ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਇਹਦੀ ਧਾਰ ਦੇ ਨਾਲ - ਨਾਲ ਚਲਾਓ

‘ਇਹ ਆਰੰਭ ਕਿੱਥੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।’

‘ਪਠਾਨਕੋਟ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਦੁਰਾਗਲਾ ਅਤੇ ਬਰਾਮਪੁਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਛੰਡ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।’

‘ਹਾਂ, ਮੈਂ ਵੀ ਤਕਿਆ ਹੈ।’

‘ਕਿਏਂ?’

‘ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਚੱਕੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪੁਲ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸਾਂ।’

‘ਬਸ ਉਸ ਦੁਰਾਗਲੇ ਅਤੇ ਬਰਾਮਪੁਰ ਨੇੜਲੇ ਛੰਡ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਹਦਾ ਸੋਮਾ ਵੁਟਦਾ ਹੈ।’

‘ਕਾਲੀ ਬੇਈ ਅਤੇ ਚਿੱਟੀ ਬੇਈ ਦੀ ਛੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਚਲਦੀਆਂ ਨੇ ...’

‘ਇਹ ਛੰਡ ਵੀ ਅਸਲ ਵਿਚ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਬਰਫੀਲੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।’

‘ਧਰਤੀ ਥੱਲੇ ਸਿੱਮ ਕੇ।’

‘ਹਾਂ।’

‘ਰਾਹੀ ਨੇ ਦੂਰ ਤੱਕ ਸੱਕੀ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ — ‘ਪਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਧਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਪਿਛਿਓਂ ਕਿਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।’

‘ਰੁਹਾਤਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਬਿਵਾਲਿਕ ਤੋਂ ਉਪਰਲੇ, ਪੋਲਾਧਾਰ ਦੇ ਬਰਫੀਲੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ?’

‘ਹਾਂ।’

‘ਇਹ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ।’

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਦੂ. ਗਲੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਛੰਡ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕਿਰਲਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਉਤਰ ਵਲ ਛ ਕੁ ਕਿ. ਮੀ. ਦੂਰ ਰਾਣੀਆਂ ਪਿੰਡ ਕੋਲ ਰਾਵੀ

ਵਿਚੋਂ ਡਿਗਣ ਤਕ, ਸੱਕੀ ਨਦੀ ਦਾ ਕੁੱਲ ਪੈਂਡਾ ਤਕਰੀਬਨ ਸੌ ਮੀਲ ਹੋਵੇਗਾ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਸੌ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬੜੇ ਹੀ ਟੋਢੇ ਦੰਗ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਹੈ।’

‘ਆਪਾ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਨਹਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ?’

‘ਨਹਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਇਹਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਕਿਥੇ ਕਿੰਨੀ ਹੈ?’

‘ਕੀ ਮਤਲਬ?’

‘ਮਤਲਬ ਇਹੋ ਕਿ ਕਿਰੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਫੁਟ ਹੀ ਝੁੰਘੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਵੀਹ-ਪੰਝੀ ਫੁਟ ਤਕ ਵੀ...’

‘ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਝਾ ਵਾਲੀ ਹੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਫੇਰ ਤਾਂ...’

‘ਰਾਹੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ — ‘ਹਾਂ... ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਰਾਵੀ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਏਨੀ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜਿੰਨੇ ਕਿ ਸੱਕੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ।’

‘ਰਾਹੀ ਜੀ, ਫੇਰ ਕੁਸੀ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਟਿਕਦੇ।’

‘ਕੀ ਮਤਲਬ?’

‘ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਭੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ...’

‘ਇਹ ਕਿਥੇ ਹੋ ਸਕਦੇ?’ ‘ਰਾਹੀ ਨੇ ਬੜੇ ਚੌਧ ਨਾਲ ਕਿਹਾ — ‘ਇਥੇ ਹੀ ਸਾਂਭੇ ਸਾਰੇ ਬਚੁੰਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਚੁੱਕੇ ਨੇ... ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਵੀ ਜੀਵਾਂ — ਮਰਾਗੇ।’

ਫੇਰ ਹੱਸ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ — ‘ਬਹਿਨਾਈ ਦੇ ਮਹਾਨ ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿੱਲਾ ਖਾਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਟੋਲੇ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਟਿਕ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸੈਨ ਸਾਰਾ ਹੀ ਖਰਚ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰੇਗਾ।’

‘ਫੇਰ?’

‘ਬਿਸਮਿੱਲਾ ਖਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ — ਪਰ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਾਜ਼ਿਦਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੀ ਨੇ।’

‘ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਖਰਚ ਕਰਾਂਗਾ।’

ਰਾਹੀ ਚੋਰ ਦੀ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਬੋਤਿਆ—‘ਬਿਸਮਿਲਾ
ਖਾਨ ਨੇ ਅੰਤ ‘ਚ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਬਨਾਰਸ ਦਾ ਰਹਿਣ
ਵਾਲਾ ਹਾਂ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਬਨਾਰਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਥੇ ਲੈ ਆਵੋਗੇ।’

‘ਵਾਹਵਾ।’

‘ਬਸ, ਅਸੀਂ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵਿਖੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗੇ...ਅਤੇ
ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ
ਜਾਵੇਗਾ।’

‘ਕੀ ਇਹ ਸਾਡੇ ਪਛੱਤੇ ਪਨ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ?’

‘ਕੀ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ?’

‘ਹਾਂ।’

‘ਤੁਸੀਂ ਆਧੁਨਿਕ ਲੋਕ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਘਰ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਕੀ ਕੋਈ ਵਧੀਆ
ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਘਰ ਤੋਂ ਬਕੋਰ ਜੀਉਂਦਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?’

‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਪਣੀ ਤਲਵੰਡੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕਰਤਾਰ
ਪੁਰ ਵਿਖੇ.....?’

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਰ ਹੈ...ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਾਰੀ ਹੀ ਧਰਤੀ
ਇਕ ਸਮਾਨ ਸੀ ਨਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਤਾਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ
ਵਸਾ ਕੇ ਘਰ...ਵਰਗੀ ਰੋਟਕ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਈ ਸੀ...’
‘ਹਾਂ...ਘਰ ਤਾਂ ਵੇਰ ਵੀ ਘਰ ਹੀ ਹੈ?’

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਕਿਉਂ ਘਰ
ਛੱਡਕੇ ਜਾਣ। ਚਿਹਰੇ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ
ਨੂੰ ਮਹਿਯਾਦਾ-ਬੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਕਿ ਸ਼ੱਕੀ ਨਦੀ ਦੇ
ਦੁਆਲੇ ਵੱਧੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਿੰਨੀ ਵਾਰ ਹੀ ਹਾਹਾਕਾਰ ਕੀਤੀ
ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੁਆਲੇ ਬੰਨ੍ਹਮਾਰੇ ਹੁਣ ਪਰ ਕੋਈ
ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। ਨਬੀਪੁਰ ਵਾਸੀ, ਅੱਲਾ ਚੱਕ ਅਤੇ ਦਿਬਰੀ
ਨਾਲੇ ਵੀ ਇਸੇ ਦੇ ਪਾਣੀ ‘ਚ ਡਿਗਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਇਹਦੇ ਪਾਣੀ
ਨੂੰ ਮਹਿਯਾਦਾ ਬੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਭਰਦੇ ਹੀ ਬੜੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ
ਕਿ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰਖਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੈਰ ਹੀ ਤਿਕਲ
ਜਾਵੇਗਾ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਤਿਲਕੰਟ ਵਾਲੇ ਸੁੱਕੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵੀ
ਤਿਲਕ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਕਈ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਨੇੜੇ ਜਾਣੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਭਰਦੇ
ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਉਮੈ ਦਾ ਕੋਰਾ ਰੰਗ ਹੀ ਨਾ

ਲਹਿ ਜਾਵੇ।

ਕਿਰਣਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਅਤੇ ਜੁਝਾ ਰਾਵੀ ਦੇ ਗਾੜ੍ਹੇ
ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲਿਸ਼ਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੇ ਬਾਕੇ
ਅਤੇ ਸਾਂਵਲੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਿਆਸ ਦੇ
ਪਨ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹਿਸਾਬ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਅਮਰ, ਭੂਸ਼ਨ, ਦੇ ਵਿੰਦਰ ਦੀਦਨ, ਹਰਭਜਨ
ਬਾਜਵਾ ਅਤੇ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿਲ ਵਰਗੇ ਗੁਰੂ ਲੇਖਕ ਤੇ ਕਲਾ-
ਕਾਰ ਵੀ ਅਕਸਰ ਮੈਨੂੰ ਸਕੀ ਦੀਆਂ ਬਿਰਕਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ
ਵਾਂਗ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

‘ਸ਼ੱਕੀ ਵਾਰੇ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੋਨੂੰ ਦਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ’
‘ਰਾਹੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਉਹ ਕਿਹੜੀ।’

‘ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਮਾਂ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਲੜ
ਪਏ ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ
ਧਰਤੀ ਤੇ ਫੇਲ ਗਿਆ।’

‘ਜ਼ਰੂਰ ਇੰਛਿਆ ਧਾਰੀ ਹੋਵੇਗਾ।’

‘ਸ਼ਾਇਦ।’

‘ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ।’

‘ਹੋ ਸਕਦੇ।’ ਰਾਹੀ ਨੇ ਬੜੇ ਭੇਤ ਭਰੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ‘ਚ
ਕਿਹਾ—‘ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੱਪ ਬਣ ਕੇ ਵਿਛ
ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਵੇਰ ਪੰਘਰ ਗਿਆ।’

‘ਵਾਹਵਾ।’

‘ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ—ਮਾਂ ਤੂੰ ਏਡਾ ਕਹਿਕ ਭਾ
ਨਾ ਕਮਾ।’

‘ਮਾਂ ਵੇਲੀ ਹੋ ਗਈ।’

‘ਹਾਂ ਮਾਂ ਹੋ ਸੀ ਨਾ।’

‘ਵੇਰ।’

ਵੇਰ ਮਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇ ਦਿਤੀ।

‘ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ਨੂੰ ਸਲਾਮ।’

‘ਬਸ, ਮਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਸੱਪ ਨਦੀ ਰੂਪ
ਬਣ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਚਲ ਪਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਕਰਕੇ ਮਾਡਾ ਦੇ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਸਾਰਥਕ ਕਰ ਸਕੇ...’

ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਹੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਵਗਿਆ, ਉਹ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਲਿਸ਼ਕਕੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ-
ਸ਼ਾਲੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲੜੀਵਾਰ

ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

੧੨ਵਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਮੰਡੀ:—

ਸੰਮੇਲਨ ੨੫ ਜੂਨ; ੧ ਹਾਥ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੰਵੀਨਰ ਵਾਸਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਕੰਪੋਜਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਪਰ ਬਲਾਕ ੨੪ ਬਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਆਏ। ਸੰਵੀਨਰ ਮਸਾਂ ੨੭ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ। ੨੬-੭੫ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਮੀਂਹ ਬਹੁਤ ਸੀ। ਅਤੇ ਸਾਡਾ ੭ ਵਜੇ ਦੀ ਬੱਸ ਫੜਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਸੰਵੀਨਰ ਬਾਈਂਡਰ ਕੋਲੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਟਰੱਕਾਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ। ਠੇਕੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਫੋਟਾ ਲੜਕਾ ਦਸ ਗਿਆ ਕਿ ਮੰਡੀ ਵਾਸਤੇ ਟੈਕਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਸੁਆਖੀਆਂ ਤਿਆਰ ਰਖੋ। ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪਰੋਗਰਾਮ ਲਈ ਪੰਡਤ ਰਮਾਂ ਕਾਂਤ ਅਤੇ ਪਰੋਫੈਸਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵੀ ਪਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਮੈਂ ਰਮਾਂ ਕਾਂਤ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੱਡੇ ਤੇ ਵੀ ਪਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨਾ ਮਿਲੇ। ਸ: ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਗੁਦਾਈ ਪੁਰੀਏ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਟੈਕਸੀ ਲੈ ਕੇ ਜਲਦੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ੧੦-੩੦ ਤੱਕ ਨਾ ਆਏ। ਮੈਂ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੁਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਸ ਰਾਹੀਂ ਚਲ ਪਏ। ਜਦੋਂ ਬੱਸ ਨਵਾਸ਼ਹਿਰ ਪੁੱਜੀ। ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਟੈਕਸੀ ਵਾਲੇ ਵੀ ਮਿਲ ਪਏ। ਸਵਾਰੀਆਂ ਸਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਠੇਕੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੌਜੀ, ਹਰਜੀਤ ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਵੀ ਇਸ ਭੀੜ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਏ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਬਾਮ ਸਤ ਵੱਜੇ ਮੰਡੀ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਸੰਗੀਤ ਜਥਾ ਸ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਕ, ਪੰਡਤ ਮਨੋਹਰ ਲਾਲ ਪੰਡਤ ਰਮਾਂ ਕਾਂਤ ਜੰਮੂ, ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਮਿਲ ਗਏ। ਰਾਤ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਤੱਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਪਰੋਗਰਾਮ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਚਰਚਾ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ

ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਕੋਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਤੀ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਜੰਮੂ ਦੇ ਜਥੇ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਜਾ ਲੰਮਾ ਪਿਆ। ਟੈਕਸੀ ਵਾਲੇ ਬਾਕੀ ਸਾਥੀਆਂ ਬੰਦਬਾਸਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਅਮਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਚਰਨ, ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਓਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਝੱਖੜ ਝੁੱਲ ਪਿਆ

ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕੰਠੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇਹ ਤੰਬੂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਦਰਿਆ ਦਾ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਟਕਰਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਗਾਫੀ ਬੋਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਸੁਤੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਕਿ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਚੌਰਦਾਰ ਮੀਂਹ ਹਨੇਰੀ, ਤੇ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲ ਪਿਆ। ਸਭ ਭਿਜ ਗਏ। ਤੰਬੂ ਪੁਟੇ ਆਏ। ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਕੰਠੀ ਦੇ ਬੱਲੇ ਵਾਲੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਆ ਘੁਸੇ। ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਭ ਖੜੇ ਸਨ ਨੰਗੇ ਧੜੇ। ਬਾਹਰ ਝੱਖੜ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਸੋਣ ਦਾ ਰਾਂ ਸਵਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਸਮਾਨ ਵੀ ਸਾਰਾ ਭਿਜ ਗਿਆ।

ਨੰਗਿਆਂ ਦਾ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ:—

ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਾਬੂ ਆਏ ਨੰਜੁਆਨਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵੇਖ ਕੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦਾਅ ਲਾ ਲਿਆ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਵਾਏ ਕਛਹਿਰਿਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕਪੜਾ ਨਾ ਕਵੀਆਂ-ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਨਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਬਲਬੀਰ ਢਿੱਲੋਂ, ਗੁਰਦੇਵ ਕੋਇਲ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਾਜਨ, ਬੇਅੰਤ ਸੰਖਲ ਅਤੇ ਇਕ ਦੋ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਵੇਰੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਜਦੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਜਥਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਖਿਲਰੇ ਸਮਾਨ ਤੇ ਨੰਗੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਉਪਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਉਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਹੀ ਲੱਗੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੰਟਰੀ ਫੜ ਜੁਆਨਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂਤ ਸਨ। ਝੱਖੜ ਕੂਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ੨੯ ਸਵੇਰੇ ਦਿਨ ਵਧੀਆ ਚੜ੍ਹਿਆ।

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੧

੬

ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਮੰਡੀ:—

੨੬-੬-੭੫ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਆਖਰੀ ਵਰਕਿੰਗ ਦਿਨ ਹੈ। ਬਲ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਸਵੇਰ ਦਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਕਾ ਸੁਰਤਾਲ ਸਿੰਘ ਸਾਹਬੀ ਜੰਮੂ (ਗਾਇਣ), ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਢਿਡਲ ਜਲੰਧਰ (ਤਬਲਾ) ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੰਮੂ (ਸਿਤਾਰ) ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੰਮੂ (ਗਾਇਣ) ਕੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਸਰੋਦ) ਆਦਿ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਉਸਤਾਦਾਂ ਚੋਂ ਸ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਾਰ ਬਹਿਨਾਈ ਵਜਾਇਆ। ਪਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਕਾਰ ਚਾਹੀ ਪੁਜ ਚੁਕੇ ਸਨ ਨਾਲ ਫਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ

ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਸਾਢੇ ਛੇ ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਤੱਕ ਚਲਿਆ। ਪੰਡਤ ਮਨੋਹਰ ਲਾਲ ਦਾ ਗਾਇਣ ਫਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਰਮਾਂ ਕਾਤ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦਾ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਮੁਖ ਆਈਟਮਾਂ ਸਨ ਮੰਡੀ ਦੇ ਸੁੱਤੇ ਵੀ ਭਰਪੂਰ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਏ ਸਨ। ਇਹ ਮੰਡੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਯਾਦਗਾਰੀ ਦਿਨ ਸੀ।

ਵੇਸਲੇ

ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਜੋ ਵੇਸਲੇ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਚੋਂ ਕੁਝ: ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਲੋਂ ਇਕ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਖਬਾਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਸਾਢੇ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਜਬੰਬੰਦੀ ਕਾਇਮ ਭੀਰੀ ਜਾਵੇ।

ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਾਸਟਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾਂ ਨੇ ਤਿਆਗ ਪੱਤਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਸਾਲ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਕਰਨ। ਅਗੇ ਤੋਂ ਪਟਧਾਨਗੀ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦੋ ਸਾਲ ਹੋਇਆ ਕਰੇਗੀ।

੩-੭-੭੫

ਜੰਮੂ ਲਈ ਆਏਸ

ਮੈਂ ਰੇਲਵੇ ਰੋਡ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਿਛੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਆਏ ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ ਜੰਮੂ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਕਹਿ ਗਏ।

੪-੭-੭੫

ਇਕ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ ਮੇਲੇ

ਅਸੀਂ (ਮੈਂ ਕੁਰਦੇਵਸ, ਸਤਵੰਤ ਅਤੇ ਅਜਮੇਰਸਿੰਘ) ੧੨ ਵਜੇ ਜੰਮੂ ਪੁਜ ਗਏ। ਮਾਡਰਨ ਗਨ ਵਰਕਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਮੇਲਾ ਸੀ ਇਸ ਮੇਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵੀ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੁਜਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਕਤਰੇਤ ਪਧਰ ਤੇ ਕੁਝ ਗਤ ਬੜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ੧੭ ਨੂੰ ਪੁਜਣ ਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਦੀ ਤਾਰ ਮਿਲੀ ਇਸ ਤਰਾਂ ੪-੫-੬ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਤੇ ਮੇਲਾ ਅਤੇ ੧੭-੧੮ ਨੂੰ ਵਡੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਦਿਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਏ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਜੰਮੂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੋ ਮੇਲੇ ਮਿਲ ਗਏ।

ਮੈਂ ਜੰਮੂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਇਕ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪਕਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਜਦੋਂ ਦਾ ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ ਦੁਬਾਰਾ ਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਘੁੱਗੀ (ਧਰਮਬੀਰ ਸਿੰਘ) ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਜੇ ਤਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਪੁੱਤਤਾ ਨਹੀਂ ਪੁਜੀ ਸੀ। ਉਦਰੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਵਾਇਲਿਨ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਪੰਡਤ ਕੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ਼ਰਮਾ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਤੋਂ ਆ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗਣੇ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸੁਜਾਤ ਹੁਸੈਨ ਰਾਮਪੁਰ ਵਾਲੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਮਾਡਰਨ ਗਨ ਵੇਕਟਰੀ ਵਿਚ ਮੇਲਾ:—

ਮਾਡਰਨ ਗਨ ਵੇਕਟਰੀ ਪੁਜ ਕੇ ਕੁਝ ਫੜਣ ਉਪਰੰਤ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਪਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਬਣੇ। ਸ: ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਾਰ ਲੈ ਕੇ ਹੋਟਲ ਸਿਟੀ ਸੈਂਟਰ ਗਏ। ਪੰਡਤ ਕੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜੀ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਸੁਜਾਤ ਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਵਾਚਸਪਤੀ ਸ਼ਰਮਾ, ਕਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਸੀ ਪੁਸ਼ਕਰ ਨਾਥ ਆਦਿ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇ ਕੇ ਆਏ ਅਤੇ ੫-੭-੭੫ ਵਾਲੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਥੁਕ ਕਰ ਆਏ। ਸ਼ਾਮ ਨਿਭਨੇਮ ਬਾਅਦ ਕਾਕਾ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਾਇਲਨ ਵਾਦਨ ਹੋਇਆ। ਡਬਲੇ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਭਰਾ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਬੱਚੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਰੋਡੀਓ ਕਸ਼ਮੀਰ ਚੰਮੂ) ਦੇ ਲੜਕੇ ਹਨ ਅਜ ਸ਼ਾਮ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਲੰਗਰ ਵੀ

ਫੰਕਟਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਫੰਕਟ ਦੀ ਖਾਹਸ਼ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਸੀ।

੫-੭-੭੫

ਰਾਤ ਚੰਨ (ਚਰਨ ਸਿੰਘ) ਕੇ ਘਰ ਸੁੱਤਾ। ਸਵੇਰੇ ਦੋ ਵਜੇ ਉਠ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ੩-੩੦ ਤੇ ਫੰਕਟਰੀ ਪੁਜ ਕੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫੇਵੇ ਸਤਵੇਂ ਸਲੋਕ ਤੇ ਹੀ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਫਿਰ ਵਾਰ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਇਲਿਨ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ। ਬਲਬੀਰ ਨੇ ਤਬਲਾ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ। ੮ ਵਜੇ ਅਖੰਡ ਪਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ ਉਤਰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਰ-ਬਚਨ ਕੀਤੇ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾ। ਦੁਪਹਿਰ ਭਾਰੀ ਲੰਗਰ ਹੋਇਆ। ਰਾਤ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜੀ ਦਾ ਵਾਇਲਿਨ ਵਾਦਣ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ੮ ਦੀ ਬਜਾਏ ੯-੨੦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਾਇਲਿਨ ਪੂਰੀ ਸੁਣੀ ਪਰ ਖਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬੰਹੜਾ ਸੁਣ ਕੇ ਵਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ।

੬-੭-੭੫

ਆਸ ਸੀ ਲੰਡਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਫੰਕਟਰੀ ਜਾ ਕੇ ਵਿਦਾ ਬਖਾਏ। ਪਰ ਜਾਗ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਆਈ। ਚੰਨ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ।

ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਅਨਿਸਚਤਾ

੮-੭-੭੫ ਤੌਰ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪੁੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਗਵਾਦੀ ਸ: ਸਕਤਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਪਤਾ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸਕਤਰ ਸਿੰਘ ਹੋਂਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੧੧-੭-੭੫

ਜੰਮੂ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਾਰਡ ਲਿਖਿਆ। ਸਕਤਰ ਸਿੰਘ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ।

੧੨-੭-੭੫

ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਉਪਰੇਟਰ ਦਾ ਫੋਨ

ਆਇਆ। ਪੁਛਿਆ ਕੀ ਪੰਡਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਲੈ ਆਈਏ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਲੈ ਆਓ।

੧੩-੭-੭੫ :—ਪੁੱਤਰਾ

ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਸ: ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਆਇਆ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜੰਮੂ ਸੰਮੇਲਨ ੧੭-੧੮ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ। ਦੁਪਹਿਰ ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਆ ਗਿਆ ਮੇਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਭੇ। ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰਿ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਚਲੇ ਗਏ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਦਿਨ ਬਾਕੀ ਹਨ। ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

੧੭-੭-੭੫ : - ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਿਸਚਿਤ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਸਕਤਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ। ਖਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਨਿਸਚਿਤ ਹੈ। ਉਧਰੋਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਮੇਲਾ ਬਨਫਤਮ ਬਰਕੇ ਆ ਗਏ। ਆਣ ਕੇ ਵਟਾ ਫਟ ਕਾਰਡ ਛਾਪੇ। ਚੰਨ ਕਾਰਡ ਲੈ ਕੇ ਜੰਮੂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰੋਗਰਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾ ਸਾਹਿਬ ੧੬ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰ ਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਪੁਜਣਗੇ ਅਤੇ ਹੋਟਲ ਸਕਾਈ ਲਾਰਕ ਵਿਚ ਠਹਿਰਣਗੇ। ਸਕਾਈ ਲਾਰਕ ਵਿਚ ਕਮਰਾ ਬੁਕ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ।

੧੫-੭-੭੫

ਵੀਰੋਂਦਰ, ਕੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸੰਗੀਤਕ ਗਰੁਪ ਨੂੰ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਪਹੁੰਚਾਈ

੧੬-੭-੭੫

ਜਲੰਧਰ

ਖਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਮਦ

ਬ ਮ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਆਇਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਇਨਜੀਨਅਰਿੰਗ ਦੇ ਘਰ ਆਏ ਹਨ। ਕਵੀ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਥੇ ਪੁਜੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਆ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾ ਸਵੇਰੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਚਲੇ ਹਨ। ਸਕਾਈ ਲਾਰਕ ਹੋਟਲ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਅਜੇ ਅਪੜੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੋਰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਇਕ ਮੰਟਾਡੋਰ ਕੱਢੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਫੋਨ ਕਰਕੇ ਕੱਢੀ ਵਾਲਿਆ ਨੂੰ ਸੂਚਨਾ ਪਹੁੰਚਾਓ

ਕਿ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਸਵਾਰੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ। ਝੁੰਘੀ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ੨੬੦੮੦ ਤੇ ਕਾਲ ਬੁਕ ਬਰਾ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਸੜਕ ਤੇ ਕਾਲੀ ਟਯੋਟਾ ੮ ਗੱਡੀ ਲੰਘੀ। ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਮ ਸਿੰਘ ਝਰਾਈਵਰ ਤੇ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਸਕਾਈਲਾਰਕ ਪੁਜ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਦੱਸਣ ਆਏ ਹਨ। ਉਹ ਘਰੋਂ ਹੋ ਕੇ ਫੇਰ ਹੋਟਲ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਰਾਤ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਣ ਕੇ ਸੁਤੇ।

੧੭-੭-੭੫

ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ

ਦਿਲੀ ਵਾਲੀ ਮੈਂਟ ਡੋਰ ਵਿਚ ਸੇਠ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਬਾਦਕ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿਬ ਆਏ। ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਥੋਂ ੧੦-੩੦ ਬਜੇ ਜੰਮੂ ਲਈ ਚਲੇ। ਬੋਹੜਾ ਚਿਰ ਮਾਧੋਪੁਰ ਹੋਡ ਤੇ ਠਹਿਰੇ ਅਤੇ ਦੁਹ ਪਾਣ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਡਖਣਪੁਰ ਵਿਖੇ ਬਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਟੋਲ ਬਟਾਉਣ ਲਈ ਰੁੱਕੇ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਹਰਪਾਲ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਭਬਲੇ ਦਾ ਬਾਗ਼ਿਰਦ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰੇਲ ਰਾਹੀਂ ਜੰਮੂ ਪੁਜਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਬਾਰਬਾ ਕਰਕੇ ਰੇਲ ਲਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁੱਜਾ ਹੈ ਤੇ ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਪਠਾਨਕੋਟ ਤੋਂ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਟੈਕਸੀ ਕਰਕੇ ਪਠਾਨਕੋਟ ਤੋਂ ਚਲੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਪੰ: ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਹ ਟੈਕਸੀ ਬੁਕ ਕਰ ਕੇ ਲੈ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਸਾਡੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਪਿਛੇ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ।

ਬਿਖੜਾ ਪੈਂਡਾ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ

ਸਾਬੋ ਤੋਂ ਦਸ ਕੁ ਮੀਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਨਾਲਾ ਹੱਡ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸੜਕ ਦੀਆਂ ਸਫ਼ੇਬਾਂ ਪੁਟੀਆ

ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਰੇਲ ਪੁਲ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਲਾਈਨਾਂ ਕਮਾਨ ਵਾਂਗ ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ. ਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਜੰਮੂ ਪੁਜ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਥੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੋ ਜੀਪਾਂ ਭੇਜੀਆਂ ਸਨ। ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗੱਡੀਆਂ ਖਿਚਣ ਲਈ। ਅਤੇ ਕੁਝ ਫਲ ਫਕਟ ਲਈ ਭੇਜੇ। ਖੈਰ ਹੁਣ ਗੱਡੀਆਂ ਤਾਂ ਜੀਪਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਰੁਕੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਸਾਂ ਤਾਂ ਸੜਕ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਕੇ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲੰਘ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਬਾਰਾਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਸੜਕ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕੰਢੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਲੰਘ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਧੱਕਾ ਲਗਾ ਕੇ ਲਿਆਵੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਿਵਲ ਅਤੇ ਮਿਲਟਰੀ ਦੀਆਂ ਬਈ ਗੱਡੀਆਂ ਉਲਟੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਫੌਜ ਦਾ ਇਕ ਬ੍ਰੇਡੀਅਰ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੋਕ ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿਚ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬਈ ਬਈ ਰੇਲ ਹੇਠੋਂ ਸ਼ਤੀਰੀਆਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਰੁੜ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਬਸੰਤਰ ਨਦੀ ਤੇ ਬਣਿਆ ਰੇਲ ਪੁਲ ਵੀ ਬੁਰੀ ਭਰ੍ਹਾਂ ਖਰਾਬ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਸੜਕ ਵੀ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਪਰ ਅਸੀਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਜੰਮੂ ਪੁਜ ਗਏ ਤੇ ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲੰਗਰ ਛੱਕ ਦਿਵਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਪੁਜ ਗਏ। ਜੀਪਾਂ ਵਾਲੇ ਵੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਡਾਕ ਬੰਗਲੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਡਾਕ ਬੰਗਲੇ ਜਾ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਮਿਲ ਆਏ।

ਛੋਟਾ ਸੰਗੀਤ ਦਰਬਾਰ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸੰਗੀਤ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ ਇਸ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ।

੧. ਸਤਿਪਾਲ ਸਿੰਘ—ਬੰਸਰੀ ੨. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਰਾਣੀਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਗਾਇਣ) ੩. ਬੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ (ਗਾਇਣ) ਧਰੁਪਦ ਮਾਲਕੋਸ ੪. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ (ਗਾਇਣ) ਭੂਪਾਲੀ ੫. ਕੁਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਗਾਇਣ-ਭਾਗ ਮਾਲਕੋਸ) ਅਤੇ ਪਰਮਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸਿਤਾਰ)

ਇਸ ਸਭਾ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸ਼ੁਜਾਤ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਅਸਲਮ ਖਾਂ ਵੀ ਪਧਾਰੇ।

ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਘੰਟਾ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ।

੧੮-੭-੭੫ :—ਜੰਮੂ

ਸਵੇਰੇ ਰਾਗੀ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇਆ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਿਆਂ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਨੇ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਕਤ ੯ ਤੋਂ ੧੧ ਸੀ ਪਰ ੧੦-੩੦ ਵਜੇ ਹੀ ਆ ਸਕੇ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੋਇਆ। ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੋ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੀ।

੧. ਕਾਕਾ ਸੁਰਬਾਲ ਸਿੰਘ ਗਾਣਾ: ਅਹੀਰ ਭੋਰਵ: ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੱਚੇ ਕੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈਂ।

੨. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜਲਧਰ—ਤਬਲਾ ਤੀਨ ਤਾਲ

੩. ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ—ਗਾਣਾ ਅਹੀਰ ਭੋਰਵ

੪. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਾਇਲਨ—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਬਲਾ — ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮੁਖਾਰੀ

੫. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ—ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਟੋਡੀ—ਤਬਲੇ ਤੇ ਅਸਲਮ ਖਾਂ।

ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਕ ਵਜੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿਤੀ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਗੁਲਾਬ ਭਵਨ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ।

ਗੁਲਾਬ ਭਵਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਗੁਲਾਬ ਭਵਨ ਜੰਮੂ ਦਾ ਪਰਮੁੱਖ ਹਾਲ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ

ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਮੁਖ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਥੇ ਆਯੋਜਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਵੇਂ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਤਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੰਮੂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਨ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਾਲ ਵਿਚ ਪਧਾਰੇ ਤਾਂ ਸਭ ਦਰਬਾਰਾਂ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਜੰਮੂ ਦੇ ਠਾਮਧਾਰੀ ਮਿਉਂਸਪਲ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡਵੀਯਨਲ ਕਮਿਸ਼ਨਰ, ਜੰਮੂ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਦੇ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਦੁਆਰਫ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕਰਾਇਆ। ਫੇਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਖਲੋ ਹੋ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਬੂਲ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਹੁਲਾਸ ਮਈ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਰਿਮੋਵਰੀ ਮੇਰੀ ਲਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਖੋਪ ਬਬੰਦਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦਸਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੰਮੂ ਨਿਵਾਸੀ ਠਾਮਧਾਰੀ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਥਾਨਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਆਏ ਹਨ।

ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਕੁਝ ਲੋਟ ਹ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਵਾਰੀ ਠਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਚਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਕ ਮਿੰਟ ਵੀ ਸਟੇਜ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦਾ ਜੰਮੂ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਸਰੋਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਯੁਗਲਬੰਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸ਼ੁਜਾਤ ਹੁਸੈਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਰਾਗ ਰਾਗੋਬਵਰੀ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਬਗੈਰ ਜੋੜ ਆਲਾਪ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਤਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ

ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਜਾਂ ਪਿਆ ਅਵਾਜ਼ ਘਟ ਹੈ। ਮਾਈਕ ਤੇ ਉਂਗਲ ਮਾਰੀ ਮਾਈਕ ਬੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਝ ਆਵ ਹੋ ਗਿਆ। ਚੁਕ ਕੇ ਮਾਈਕ ਪਰੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕੁਝ ਮੂੰਹੋਂ ਢੀ ਬੋਲਿਆ। ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਪੀਕਰ ਅਪਰੇਟਰ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਵਿਚਾਰਾ ਹਾਲ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਸੈਟਿੰਗ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਭੁੱਖ ਤੋਂ ਵਿਆਕੁਲ ਕਿਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਵੱਡੇ ਬਰਾ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮਕੈਨਕ ਨੇ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਪੰਡਤ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜੋੜ ਅਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਪਿਓ ਪੁਤਰ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜੋੜ ਅਲਾਪ ਤੇ ਝਾਲੇ ਠਾਲ ਸਮਾ ਬੰਨ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਮਾਈਕ ਵਾਲੀ ਬੇ-ਸੁਆਦੀ ਖੁਲਾ ਦਿਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਈਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਜਥਾਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਹਾਲ ਸੰਗੀਤ ਪਰੋਗਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਜਿਹੀ ਕਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਗੋਸ਼ਵਰੀ ਬਾਅਦ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਹਾੜੀ ਸੁਣਾਈ। ਬਮਿਸਨਰ ਸ਼੍ਰੀ ਟੱਬਰ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਬੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਅੰਜਾ ਅਦਭੁਤ ਪਰੋਗਰਾਮ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਕੁਣਾ ਕੇਰੀ ਸਾਂਝ ਉਪਰ ਚੌਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਮਹਾਨ ਦੱਸਿਆ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪਿਛੋਂ ਵੱਡੇ ਆਦਿਕ ਹੋਏ। ਅਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਹੀ ਜਗਰਾਤਾ ਰਿਹਾ। ਜੰਮੂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਬਾਅਦ ਅਜੀ ਸੌਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਸਗੋਂ ਬਚਨ ਬਲਾਸ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਚਲਦੇ ਹਨ।

ਬਨਾਰਸ ਤੋਂ ਚਿਠੀ

੨੫-੭-੭੫

ਜਲੰਧਰ—ਬਾਮੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਜਿਹੜੇ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਨਾਰਸ ਤਬਲਾ ਸਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਿਠੀ ਆਈ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਫਿਕਰਮੰਦ ਹਨ। ਸਕੂਲ ਆਦਿ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ

ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਲਿਆਵਾਂਗਾ।

੨੭-੭-੭੫

ਸਵੇਰੇ ਬਸ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬਮਰਾਹ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਚਡਿਆਲਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਲੁਧਿਆਣਾ ਪੁੱਜੇ। ਅਗੋਂ 'ਕਟਾਣੀ' ਦੀ ਟਿਕਟ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਚੰਡੀਗੜ ਵਾਲੇ ਬਸ ਨਡੰਟਕਟਰ ਨੂੰ ਮੁੜਿਆ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦਿਤੇ। ਮੁੰਡੇ ਵਾਪਸ ਆ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਕਟਾਣੀ ਦੀ ਟਿਕਟ ਤਾਂ ਦਿਤੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਪੰਜ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦਸ ਦਾ ਨੋਟ ਕਡੰਕਟਰ ਨੇ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜਾਓ ਵਾਪਸ ਕਰ ਆਉ। ਉਹ ਕਰਨ ਗਏ ਟਿਕਟ ਵੀ ਲੈ ਆਏ। ਡੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੱਤ ਤੇ ਉਤਰ ਗਏ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਡਰਾਈਵਰ ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਖਾਲੀ ਗੱਡੀ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਬੈਠ ਸ੍ਰੀ ਡੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁੱਜ ਗਏ।

ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਠਾਕੁਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਿਲ ਪਏ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲਗੇ 'ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਰਾਗ ਸੁਣਨ'। ਬਚਨ ਬਲਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇ ਬਨਾਰਸ ਵਿਖੇ ਬੰਕਿਰਦ ਹੋ ਕਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨੁਮਰੀ ਗਾਇਕ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵੀ ਬੰਕਿਰਦ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਡੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ:—

੫੦ ਕੁ ਡੋਣੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਬੀਤਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠੀ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਗੋਲ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪਾਠੀ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਹਾਲ ਦੇ ਬਰਾਂਡੇ ਬਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਰਤੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ ਟੀ-ਆਇਰਣ ਸਿਧੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਜੇ ਕੰਵਲ ਬਰਾਂਡੇ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੈ। ਇਟਾਂ ਸੀਮੈਂਟ ਦੀਆਂ ਢੇਰੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਸੰਗਤਾਂ ਜੋੜਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਦੋ ਟਰੇਕਟਰਾਂ ਤੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਇਤ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਮਸਰ ਦਾ ਜੱਲ ਕਾਫੀ ਹੋਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਰੋਲ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਘੰਟੀ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਸੀ ਜਵਾਇਤ ਵਾਲੀ

ਸਰਦਾਈ ਫਕਲ ਦੀ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਲੁਣ ਜਵਾਇਣ ਵਾਲੀ ਸਰ-
ਦਾਈ ਛੱਡੀ ਜਿਸ ਨੇ ਬੁਖ ਬਹੁਤ ਲਾ ਦਿਤੀ।

੩ ਤੋ ੪ ਤੱਕ ਨਿਤਨੇਮ ਵਿਚ ਗਏ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਬਨਾਰਸ ਗਏ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਚਿਠੀ ਬਾਰੇ
ਦਸਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਖੁਦ
ਬਨਾਰਸ ਜਾ ਅਤੇ ਕੰਮ ਠੀਕ ਕਰ ਕੇ ਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ
ਨੂੰ ਇਥੇ ਭੇਜ।

ਅੱਜ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ
ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਜਾਇਆਂ ਹੀ ਮਿਲ ਪਏ ਸਨ। ਪ੍ਰੋ:
ਸਾਹਿਬ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੇ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ,
ਜਨਸੰਘੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਬਾਬੂ ਜੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਤਹਿਰੀਕ
ਵੇਲੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਲੈ ਕੇ ਗਿਰਫਤਾਰ ਹੋਏ
ਸਨ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ।
ਅਤੇ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਐਮਰਜੰਸੀ ਵਿਚ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀ ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ
ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਹੋ। ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਹੀ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਉਹ ਭੈਣੀ
ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੁਖਿਅਅਤ ਸਨ। ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ
ਇਲਾਵਾ ਸ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿਮਲਾ (ਯੁਕ-ਮਰਯਾਦਾ)
ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਛੋਟੇ ਠਾੜਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਸੁਰਿੰਦਰ
ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਮਿਲੇ। ਸੁਰਿੰਦਰ
ਪਾਲ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੀਮਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਵਾਸਤੇ
ਟੱਬ ਬਾਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੈਨੂੰ ਕਾਤ
ਤੇ ਬਟਾਣੀ ਛੱਡ ਗਏ। ਅਗੋਂ ਬੱਸਾਂ ਛੋਟੀ ਛੋਟੀ ਮਿਲ
ਗਈਆਂ। ਰਾਤ ਦੇ ਵਜੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਬਸਤੀ ਫੂਰੇ ਖਾਂ ਜਾ ਕੇ ਬਨਾਰਸ ਵਾਝੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਪਿਰਾਵੇ
ਸੰਤ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ।
ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ
ਹੁਕਮ ਜੁਟਾਇਆ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ
ਸਾਨੂੰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਬਨਾਰਸ ਰਹਿਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼
ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿਠੀ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ
ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧੀ ਚਿਠੀ ਪਾਇਆ ਕਰੋ ਜਾਂ

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ। ਕਲ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣਾ
ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਵੇਗਾ।

੨੬-੭-੭੫:

ਛੋਗਾਣੀ ਕਮੀਸ਼ਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ

ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ: ਛੋਗਾਣੀ ਕਮੀਸ਼ਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ
ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਵਿਚ ਪੇਸ਼। ਬਾਦਲ ਅਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ
ਵਜ਼ਾਰਤ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਵਿਰੁਧ ਡਿਸਟੈਚਰਜ਼ ਸਾਬਤ ਹੋ
ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਟਰੀਅਲ ਕੋਨੇਡਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀ ਉਲੰਪਿਕ
ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ
੩ - ੨ ਤੇ ਹਰਾ ਦਿਤਾ।

੩੦-੭-੭੫

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਬਹੀਦੀ ਬਤਾਬਦੀ

ਰਫ਼ਾਲ ਸਿੰਘ ਪਾਲ ਨੇ ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ
ਬਹਾਦਰ ਤੀਸਰੀ ਬਤਾਬਦੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਹੋਈ
ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਤਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ
ਗਵਰਨਰ ਨੇ ਕਰਨੀ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਆਏ।
ਫੇਰ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਗਿਆਨੀ ਜੈਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ
ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਧਾਨ ਬਨਾਉਣ
ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਰਕਾਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਤੀਜੀ
ਬਤਾਬਦੀ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਤਿਆਰੀ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਤਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੋਈ।
ਪਾਲ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ
ਕਿ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ
ਸਾਰਾ ਖਤਰ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਜੇ ਸਰਕਾਰ ਜ਼ਮੀਨ
ਦੇ ਦੇਵੇ।

੧੫-੮-੭੫

ਆਚਾਦੀ ਦਿਵਸ

ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਦਾ ਆਚਾਦੀ ਦਿਵਸ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਦੀ
ਥਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਛੋਟ ਉਠੇ। ਮੈਂ ਵੇਲੇ
ਜਿਰ ਨਹਾ ਧੋ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਜ ਟੈਲੀਵੀਯਨ ਤੇ
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ — ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ
ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਭੰਡਾ ਲਹਿਰਾਣ ਦੀ
ਰਸਮ ਅਤੇ ਕੌਮ ਦੇ ਨਾਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਟੈਲੀਕਾਸਟ

ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਛੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲੀ ਬੋਲੀ
ਰਚਾਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸੈਟੇਲਾਈਟ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਰਸਮ ਦਿਖਾਈ
ਜਾਣੀ ਸੀ। ਰੇਡੀਓ ਕਮਿਟੀ ੭.੦੫ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ।
ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਬਿਜਲੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕੁਕਾਵਟ ਕਾਰਨ
ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਤੇ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇ।

ਇਕ ਅਣਹੋਣੀ

੧੧-੭੦ ਵਜੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਰੇਡੀਓ ਤੇ
ਖਬਰਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਥੋਂ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਰੇਡੀਓ ਨੇ
ਕਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਫੌਜ ਨੇ ਬਗ਼ਾਵਤ
ਕਰਕੇ ਸੱਤਾ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਹੈ ਪਰ ਖਾਸ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗ
ਸਕਿਆ। ਅੰਤ ੧-੩੦ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਅਤੇ ਪਾਰਿਸ਼ਦਾਂ ਨੇ
ਰੇਡੀਓ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। "ਵਾਕਾ ਨਾਲ
ਸਭ ਸਬੰਧ ਟੁਟੇ ਪਏ ਹਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਵਾਕਾ ਰੇਡੀਓ ਨੇ
ਖਬਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਸ਼ੇਖ ਮੁਜੀਬ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਫੇਰ ਕੁਝ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ। ਅਫਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਖ ਮੁਜੀਬ ਦੇ ਦੋ
ਭਤੀਜੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ। ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ
ਮਨਸੂਰ ਅਲੀ ਦੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੜ੍ਹ ਸਾਲਾ ਬੇਂਡਕਾਰ
ਮੁਬਤਾਕ ਅਲੀ ਨੇ ਵੈਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਸੰਭਾਲ
ਲਿਆ ਹੈ। ਵੈਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਪੀਪਲਜ਼ ਰੀਪਬਲਿਕ ਆਫ
ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਥਾਂ, ਇਸਲਾਮਕ ਰੀਪਬਲਿਕ ਆਫ ਬੰਗਲਾ
ਦੇਸ਼ ਰਖ ਦਿਤਾ ਹੈ।"

ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਕੇ ਬੰਬਕੇ ਜਿਹੇ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ।
ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈਰਾਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਗਿਆ। ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਭੰਟੀ
ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਫੋਨ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਭੰਟੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁੱਜੇ।
ਮੈਂ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ ਭੰਟੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਅਗੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨਵੇਂ ਉਸਰ ਰਹੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਕੋਲ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਦੇ ਭਰੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ
ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਬੀੜ ਤੋਂ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ
ਨਾਲ ਦੋ ਸੈਂਚੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿੰਘ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੇਦ
ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਅਰਥਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।
ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ
ਸੇਠ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਭਰਾ ਬੈਠੇ
ਸਨ। ਪਾਠ ਗੋਸ਼ਟੀ ਖਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਸਿਆਸਤ ਵਲੋਂ ਹਟ ਕੇ ਧਰਮ
ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਪਹਿਲਾਂ ਭੰਟੀ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿ ਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ
ਫੇਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਗੁਰਸਿਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ। ਪ੍ਰੋ:
ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੇਰੀ ਪੰਚੀਸ਼ਨ ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ
ਬਹੁਤ ਸੁਸ਼ਟ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜੇਲ ਵਿਚੋਂ ਰਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ
ਤਾਂ ਬਿਹਾਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਜਲਸਿਆਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ
ਅੱਟਲ ਬਿਹਾਰੀ ਬਾਜਪਾਈ ਦੇ ਜਲਸਿਆਂ ਜਿੰਨੀ ਸੀ। ਪ੍ਰੋ: ਨੇ

ਕਿਹਾ "ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਹਿੰਦੀ,
ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਲਗਾਤਾਰ ਬੋਲ ਸਕਦਾ
ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਫਰਮਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਾਜਪਾਈ ਦੇ ਪਾਏ
ਦਾ ਨਹੀਂ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦੇ ਪਾਏ ਤੇ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਹਾਂ। ਉਸ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਧਰਮ
ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਾਲੇ ਬੰਨੇ ਲਗਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ।

ਚਲਦੀਅ ਛੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਦੇਸ਼
ਦਿਤਾ। ਕਿ ਅਮਰੋਹੇ ਤੋਂ ਬੋਲੀ ਸਿੰਘ ਆਏ ਹਨ ਉਹ ਤਬਲਾ
ਜੋਤੀ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਆਮ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਸਹੀ ਤਬਲਾ ਤਾਂ ਜਲੰਧਰ ਰਹਿ ਕੇ 'ਹੀ' ਸਿਖਿਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਉਂਦਿਆਂ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਵਾਲੀ ਗਲ
ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ਸੀ।
ਸਭ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ।

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਖਬਰਾਂ
ਸੁਣੀਆਂ। ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਉਪਰ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀ ਛੱਤ
ਤੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਬਚਨ ਬਲਾਸ ਵੀ ਹੋਏ।
ਬਹੁਤ ਠੰਡਾ ਮੌਸਮ ਸੀ। ਦੋਨੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਚਮਾਸ਼ੇ
ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਮੌਸਮ ਸਦਾ ਸੁਆਗਤ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਬਲਾਸ ਕਰ ਦਿਆਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਬਨਾਰਸ ਤਬਲਾ
ਸਿਖਣ ਗਏ ਲੜਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿਠੀਆਂ ਪੁੱਜੀਆਂ
ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸੁਬਾ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ
ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਬਨਾਰਸ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ
ਸਾਰਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰ ਕੇ ਆਉਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਜਿਹੜੀ
ਗਲ ਬਰਨੀ ਹੋਈ ਉਹਨਾਂ (ਬਚਿਆਂ) ਨੂੰ ਲਿਖਾਏ। ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿਠੀ ਲਿਖ ਦੇ ਕਿ ਜੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਮੈਂ (ਜਗਦੀਸ਼
ਸਿੰਘ) ਬਨਾਰਸ ਆਵਾਂਗਾ। ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ
ਥੱਲੇ ਭੇਜ ਕੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਬਚਣ ਬਲਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।
ਇਸ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਚਾਲੂ
ਕਰਣ ਸਬੰਧੀ ਵੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਸਨ।

ਬਲੇ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਫੇਰ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲੇ ਸੇਠ
ਪਰਿਵਾਰ ਪਾਸ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਸੇਠ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੋ ਅੱਜ ਕਲ
ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਹਨ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਵਡਾ ਹਾਲ ੨੦੦ X
੧੦੦ ਫੁਟ ਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਬਰਾਂਡਾ ਉਪਰ
੧੨੦ ਕਮਰੇ ਬਨਣਗੇ।

ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਪਰਚਾ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਈ।
ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪੰਜ ਸੌ ਗਾਹਕ ਮੈਂ ਦਿਆਂਗਾ
ਤੂੰ ਪਰਚਾ ਚਾਲੂ ਕਰ।

ਸਫਰ

ਤਰਨ ਸਿੰਘ 'ਤਰਨ'

ਸਫਰ — ਜੀ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸਫਰ ਕੀਤਾ? ਇਸ ਸਫਰ ਦਾ ਅਰਥ ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਰਦੂ ਦੇ ਸਫਰ (ਯਾਤਾ) ਵਾਲੇ ਸਮਝ ਲਵੋ। ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸਫਰ ਵਾਲੇ। ਬਹੁਗੁਣਾ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮਾਹਨਿਆ 'ਚ ਅਸੀਂ ਸਫਰ ਕੀਤਾ।

ਬੜੀ ਫੇਤੀ—ਫੇਤੀ ਆਏ ਸੀ ਅਸੀਂ ਬਸ ਸਟੇਂਡ ਤੇ ਕਿਤੇ ਬਸ ਹੀ ਨਾ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ। ਵਾਹ ਭਈ ਵਾਹ। ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਬੱਸ ਸਟੇਂਡ ਕਿਆ ਕਹਣੇ। ਡੀਹ—ਤੀਹ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਦ ਚੰਡੀਗੜ ਵਾਸਤੇ ਬੱਸ ਮਿਲੇਗੀ। ਆ ਲਓ ਜੀ ਬੱਸ ਬੱਸ ਤਾਂ ਕਉਂਟਰ ਤੇ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਚਰਾ ਟਾਈਮ ਤਾਂ ਤਾਂ ਪੁਛ ਲਈਏ ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਜਾਵੇਗੀ। ਐਵੇਂ ਕਿਤੇ ਵਿਚ ਵਤ ਬੈਠ ਜਾਈਏ ਤੇ ਚਲੇ ਆਪਣੀ ਮਰਚੀ ਨਾਲ ਹੀ। ਡਰਾਈਵਰ ਸਾਹਿਬ, ਹਾਂ ਡਰਾਈਵਰ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਹਨ “ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਚਲੇਗੀ ਬੱਸ ਵੀਰ ਜੀ”।

“ਬਸ ਚਲੀਏ ਦੋਹਾਂ ਮਿੰਟਾਂ 'ਚ ਈ ਸਰਦਾਰਾਂ, ਬਹਿ ਜਾ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ”

“ਵੀਰ ਜੀ ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਚੰਡੀਗੜ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਵੇਗੀ”।

“ਪੁਜਣ ਪੱਜਣ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਬੈਠਣਾ ਈ ਓ ਤਾਂ ਬੈਠ ਜਾ, ਪਰ ਜਾਣੀ ਹੁਣੀਆਂ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਫਟਾ-ਫਟ ਅਣੇਚੀ ਫੜੀ ਤੇ ਸਿਧੇ ਬਸ ਦੇ ਵਿਚ। ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਬਸ ਨੇ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਘੁੰ-ਘੁੰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅੱਡੇ ਰੋਂ ਬਾਹਿਰ ਅਤੇ ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਹੀ ਬਸ ਜੀ. ਟੀ. ਰੋਡ ਦੀਆਂ ਲੰਬਾਈਆਂ ਨਾਪ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬੱਸ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਬਸ ਪੁਛੇ ਹੀ ਨਾ। ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨ ਸੁਪਰ ਡੀਲਕਸ। ਸਰਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਅਤੇ ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨ ਕੱਤੀ ਵਿਚ ‘ਸਫਰ’ ਕਰਨਾ ਸਾਰਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਸ ਦਾ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਬੜਾ ਹੀ ਤਫ਼ਤਾ, ਜ਼ੋਰੇ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜੇਬ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ। (ਜੇਬ ਵੀ ਚਰਾ ਲੰਬੀ) ਤਾਂ ਹੀ ਚੜਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨ ਕੱਤੀ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ, ਉਹ ਵੀ ਸਰਦੀਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਕੋਈ ਵੀ ਭਲਾ ਮਾਨਸ ਬਸ ਦਾ ਬੁਹਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵੇਸੇ ਚਿਆਦਾ ਵਡੇ ਜ਼ੋਰੇ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਵਾਨ ਜਾਂ ਫੇਰ ਲੰਬੀ ਜੇਬ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਾ-ਦਿਲੀ ਕਹਿ ਲਵੋ ਭਾਵੇਂ ਬਚਕਿਸਮਤੀ ਵਿਲਹਾਲ ਮੈਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਬਸ ਵਿਚ ਸਟੇਂ ਬਰੀਰ ਸਵਾਰ ਸੀ।

ਜਰਾ ਸਵਾਰੇ ਹੋ ਕੇ ਅਸੀਂ ਬਸ ਵਿਚ ਨਰਰ ਮਾਰੀ, ਵਾਹ ਭਈ ਵਾਹ ਪੂਰੀ ਬਸ ਖਾਲੀ : ਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੇਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਪਿਛੇ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਚਰਾ ਅੱਗੇ ਹੋ-ਕੇ ਬੈਠੋ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਹੋ ਗਏ ਅੱਗੇ। ਬਿਲਕੁਲ ਪਾਇਲਟ ਦੇ ਪਿਛੇ। ਡਰਾਈਵਰ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਪਾਇਲਟ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਯਾਨੀ ਕਿ ਅਗਰ ਹਰਿਆਣਾ ਰੋਡਵੇਚ ਦੀ ਬੱਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ M. L. A. ਸੀਟ ਤੇ। ਯਾਨੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ M. L. A. ਹੋ ਕਏ। ਤੇ ਚਰਾ ਹੋਣ ਅਗਤਾ ਕੇ, ਤੇ ਬੋੜੀ ਜਿੰਨੀ ਘੁੰਮਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਝਾਕਿਆ, ਤਿੰਨ ਸਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਕੰਡੇਕਟਰ, ਬਸ। ਤੇ ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਨ, ਪੁਛੇ ਹੀ ਨਾ, ਖਾਲੀ ਬਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਜੁ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ।

ਬੜਾ ਝਟਕਾ ਲਗਾ ਹੈ, ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੀ, ਬਸ ਕਿਉਂ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਸਟੋਪ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੰਡੇਕਟਰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਰੋਲਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚੰਡੀਗੜ-ਚੰਡੀਗੜ—ਲੁਧਿਆਣਾ—ਸਮਰਾਲਾ—ਚੰਡੀਗੜ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਆਉਂਦਾ। ਆ ਵੀ ਕਿਦਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਜੁ ਬੈਠੇ ਸੀ ਅੰਦਰ। ਬਸ ਫੇਰ ਚਲ ਪਈ। ਠੰਢੇ ਚਰਾ ਕੁ ਵਧ ਗਈ ਸੀ। ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਇਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਹੈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ। ਅਸੀਂ ਕੰਬਲ ਕੱਢ ਕੇ ਬੁਕਲ ਮਾਰ ਲਈ

ਬਸ ਖਰੜ ਖਰੜ ਕਰਦੀ ਆਪਣੀ ਮਸਤ ਚਾਲ ਵਿਚ ਜਗਾ ਜਗਾ ਖਲੋਦੀ ਆਪਣੀ ਮੰਜਿਲ ਵਲ ਵੱਧੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਸ਼ਹਿਰ ਆ ਗਿਆ।
ਬਸ ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾਖਿਲ ਹੋ ਗਈ।
ਲੁਧਿਆਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। "ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਗੱਡੀ
ਕਾਉਂਟਰ ਤੇ ਲਾ ਦਿਓ, ਖਾਲੀ ਪਿਆ ਜੇ"। ਤੇ ਉਸਤਾਦ
ਜੀ ਨੇ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਲਾ ਤਾਂ ਦਿਤੀ, ਪਰ ਚਲੇਗੀ ਕਦੋਂ।
ਚਲੇ ਪੁਛ ਲੈਨੇ ਹਾਂ।

"ਵੀਰ ਜੀ ਗੱਡੀ ਕਿੰਨੀ ਰੁ ਦੇਰ ਬਾਦ ਚੱਲੇਗੀ।
ਅਸੀਂ ਡਰਾਈਵਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਖੀਰ ਪੁਛ ਹੀ ਲਿਆ।

"ਚਲ ਪਉਗੀ ਅਜੇ ਆਪਾ ਰੋਟੀ ਰਾਟੀ ਖਾਣੀ ਦੇ।"
ਚਲੋ ਇਹ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਨੀ ਦੇਰ ਡਰਾਈਵਰ
ਸਾਹਿਬ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਨੇ,। ਅਸੀਂ ਬੁਝ ਚਾਹ ਪਾਣੀ
ਛੱਕ ਲਈਏ। ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੰਮੂ ਤੋਂ ਚਲੇ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਇਭ ਵੀ
ਖਾਲੀ ਪਿਆ ਦੇ। ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਬੁਝ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਫਟਾ ਫਟ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਵਿਹਲੇ। ਜਲਦੀ ਜਲਦੀ ਚਾਹ
ਪੀਂਦਿਆਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਹੀ ਸੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਡਰਾਈਵਰ
ਭੈ ਭੰਡਕਟਰ। ਏਥੇ ਹੀ ਹੋਣਗੇ ਕਿਤੇ ਹੋਣੇ ਆ ਜਾਣਗੇ।
ਚਲੋ ਓਨੀ ਦੇਰ ਬਸ ਵਿਚ ਹੀ ਬੰਠਦੇ ਹਾਂ ਜਾ ਕੇ। ਦਸ ਰਾ'
ਇਥੇ ਹੀ ਵਜ ਗਏ ਹਨ। ਜੇ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਸਰਾ ਵਿਚ
(P. G. I. ਦੀ) ਕੋਈ ਵਤਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਵੇਖਦੇ
ਹਾਂ ਕਿਥੇ ਗਏ ਹਨ। ਆਹ ਹਾਂ ਭੰਡਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਏਥੇ
ਖੜੇ ਨੇ।

"ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਚਲਣਾ ਜੋ ਤਾਉ ਜੀ?" ਅਸੀਂ ਪੁਛਿਆ।

"ਚਲ ਪਵਾਂਗੇ ਆਪੇ ਕ-ਹਨੂੰ ਔਖਾ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਦੇ।"

"ਵੀਰ ਜੀ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ..."

ਮੈਂ ਕਹਿਆ ਬੰਠ ਜਾ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅਰਾਮ ਨਾਲ—
ਚਲ ਪਉਗੀ।"

ਆਪੇ ਈ, ਔਵੇਂ ਭੰਗ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ।" ਤੇ ਅਸੀਂ ਵਤ

ਠਏ ਵਿਚ ਬਸ ਦੇ। ਵਾਹ। ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਖੜੀ ਸੀ ਹਰੇ-
ਰੰਗ ਦੀ ਬਸ ਕਉਂਟਰ ਤੇ। ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਪੰਜਾਬ-
ਰੋਡਵੇਜ ਬਸ। ਵਾਹ ਜੀ ਵੇਖੋ ਲੋਕ ਵੀ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਹੁੰਦੇ
ਨੇ। ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬੜੀ ਬੇਦਰਦੀ ਨਾਲ ਪੁੰਝ
ਦਿਤੇ ਹੋਵੇ—ਲਾ।

ਪੂਰੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਲਗਦਾ ਦੇ
ਡਰਾਈਵਰ ਸਾਹਿਬ ਅੱਜ ਰਾਤ ਏਥੇ ਹੀ ਬਿਤਾਉਣਗੇ।
ਤੁਰੰਤ ਦਾ ਤਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ
ਬਸ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਪੰਜਾਬ ਰੋਡਵੇਜ ਬਸ—ਸਮਾਖਫਰ
ਦਰੁਸਤ ਜਾਪਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਲਾ (Law)
ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਤਾਂ ਲੱਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਅਲਬੱਤਾ ਪੰਜਾਬ ਰੋਡਵੇਜ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਇਹ ਬਸ ਬਟਾ (ਵਧ)
ਭਰੂਰ ਸੀ। ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ ਅਸੀਂ। ਹੋਰ ਸਵਾਰੀਆਂ ਵੀ
ਕਹਿ—ਕਹਿ ਕੇ ਥੱਕ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਸਨ
ਚਿਕਨੇ ਘੜੇ। ਪਰ ਸਵਾਰੀਆਂ ਸਨ ਸਾਰੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਰ।
ਕਰ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਟਿਕਟ ਤਾਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤਕ ਦੀ
ਕਟਵਾ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਸਾਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੰਮ ਸੇ ਕੰਮ ਬਸ ਹੀ ਬਦਲ
ਲੈਂਦੇ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਹੋਰ ਕਹਿ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਅਸਰ
ਹੋ ਹੀ ਜਾਵੇ। ਐਤਕੀ ਅਸੀਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਟੈਂਪਰ
ਚੜਾ ਕੇ ਪੁਛਿਆ—

"ਕੀ ਗੱਲ ਡਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਾਤ ਇਥੇ ਹੀ ਬਿਤਾਉਣ
ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਹੈ?" ਤੇ ਓਹੀ ਗਲ ਜਿੰਨੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਖੂਹ
ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰੇ। ਓਨੀ ਹੀ ਜਿਆਦਾ ਗੂੰਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਪਰ ਏਥੇ ਤਾਂ ਗੂੰਜ ਡਬਲ ਹੋ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਡਰਾਈਵਰ
ਸਾਹਿਬ ਭੰਡਕਟਰ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। "ਜਾਹ ਇਸਨੂੰ ਨਾਲ
ਦੀ ਬਸ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾ ਆ, ਬੜਾ ਕਾਹਲਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।"
ਤੇ ਨਾਲ ਦੀ ਬਸ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਹਵਾ ਖਰਾਬ। ਬਸ ਹੇਠਾਂ
ਉਪਰੋਂ ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਸਾਡੀ ਵਾਲੀ ਬਸ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ। ਨਹੀਂ
ਵੀਰ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਦੇਹੀ ਬਸ ਠੀਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਤੁਰਣਾ।
ਕਹਿਕੇ ਅਸਾਂ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਬਸ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਖੁਰੇ।
ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਖਰਾਬ ਕਰੀਏ। ਚਲੋ ਬੜੀ
ਜਿਹਾ ਢੋਂਕਾ ਹੀ ਵੰਡ ਲਈਏ।

ਅਜੇ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ । ਕਿ.ਬਸ ਗੁਰਗੁਰਾ ਕੇ ਚਲ ਪਈ । ਅਤੇ ਚਲ ਪਏ ਉਹਦੇ—ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਦੇ ਪਸਲੀਆਂ ਹਿਲਾਉ ਝਟਕੇ ਅਤੇ ਦਿਲ ਫੰਬਾਉ ਮਿਉਂਜਕ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ । ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਮਾੜੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਹਾਰਟ ਫੇਲ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਾਫੀ ਸੀ । ਅਸੀਂ ਹੜਬੜਾ ਕੇ ਉਠ ਬੈਠੇ ।

“ਡਰਾਈਵਰ ਸਾਹਿਬ ਝਰਾ ਹੋਲੀ—ਹੋਲੀ !”

“ਉਹ ਪਿਓ ਦਾ ਰਾਜ ਸਮਝ ਲਿਆ ਏ । ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਹਲਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਤੇ ਹੁਣ ਝਰਾ ਹੋਲੀ—ਹੋਲੀ ਏਨੀ ਸਪੀਡ ਤੇ ਹੀ ਜਾਉਗੇ ਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਓ ਰੁਕਣੀ ।” ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਅਸੀਂ ਠੰਡੀ ਆਹ ਭਰੀ ਜਿਹੜੀ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਠੰਡੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਮੰਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਘੜੀ ਨੂੰ ਕੋਸਣ ਲਗ ਪਏ ਜਿਸ ਘੜੀ ਇਸ ਬਸ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋਏ ਸੀ ।

ਬੈਠਿਆ—ਬੈਠਿਆ ਅਤੇ ਬਸ ਦੇ ਝਟਕਿਆਂ ਨਾਲ ਲੱਕ ਵੀ ਦੁਹਰਾ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹਿਆ ਸੀ । ਕੁਝ ਤਾਂ ਬਸ ਦੇ ਝਟਕਿਆਂ ਨੇ ਲੱਕ ਦੀਆਂ ਥੁਲਾਂ ਹਿਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਖੁਹਿੰਦੀ ਕੰਸਰ ਠੰਡੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕੱਢ ਦਿਤੀ । ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਰੁਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ । ਅਬਲਤਾ ਬਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਤੇ ਜੇ ਸਨ ਵੀ ਤਾਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੇ । ਬੜੀ ਕੋਥਿਥ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਲੀ ਝਾਰੀ ਲੱਭ ਹੀ ਲਈ । ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਏ । ਪਰ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਅਰਾਮ ਕਿਥੋਂ ? ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਆਪਣੇ—ਆਪ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ, ਅਸੀਂ ਦੋਬਾਰਾ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮੁੜ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ । ਆਖਿਰ ਹਾਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਬੈਠ ਗਏ ਵੀਠ ਹੋ ਕੇ । ਠੰਡ ਸੀ ਕਿ ਕੰਬਣ

ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੁਕ ਰਹੀ ।

ਖਰਰ ਪਟਪ ਖਰੜੜ ਧੜਮ.... । ਬੜਾ ਖੜਾਕ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਦੇ ਵੱਖਿਆ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਟਾਇਰਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਵਾਲੀ ਸੀਟ ਝਟਕੇ ਨਾ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਏ ਅਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲ ਪਈ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਸੀਟ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰਾਂ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਓਸ ਨਾਲ ਗਲ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖੜਾ ਬਿਆਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਤਕ ਅਪਣੀ ਸੀਟ ਉੱਤੇ ਵਿਦਮਾਨ ਸੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਦਾ ? ਬਇਦ ਆਦਮਸ਼ਾਤ ਬੇਜਾਨ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੀਠ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਬੜੀ ਏਰ ਬਾਦ ਚੰਡੀਕੜ੍ਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਬਮਕਦੀਆਂ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਡੇ ਸਹ ਵਿਚ ਸਾਹ ਆਇਆ । ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਹੋਰ ਜ਼ਿਅਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਬਸ ਅੱਡੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵੜੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਸ ਦੇ ਹੋਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੀ ਅਟੈਚੀ ਸਟੋ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਤੇ ਬਾਹਿਰ । ਬਾਹਿਰ ਨਿਕਲਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਉਂ ਸਮੇਂ ਕਿ ਬਸ ਮੁੜ ਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾ ਲਵੇਗੀ । ਬਸ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਸੜਕ ਪਾਰ ਥੀ ਵੀਲਰਾਂ ਵਾਲੇ ਖੜੇ ਸਨ । ਆਉਂ ਬਾਉ ਜੀ ਕਿਥੇ ਜਾਨਾਂ ਜੇ ? ਇਕ ਕੇ ਪੁਛਿਆ

“ਸਾਡੇ ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ ਵੀਰ ਜੀ ?”

“ਲਓ ਜੀ !” ਤੇ ਜਦੋਂ ਅਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜੇਬ ਵਿਚ ਹਥ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਹਥ ਜਿਵੇਂ ਜੇਬ ਵਿਚ ਹੀ ਜੁੜ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਮੈਨੂੰ ਅਪਣਾ ਦਿਮਾਕ ਸੁੰਨ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪਿਆ । ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੀ ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਜੇਬ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਖਸ਼ਿਆ । ਬਟੂਆ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਨਦਾਰਦ ਸੀ । ਸਾਡਾ ਬਟੂਆ ਵੀ ਬਸ ਦੇ ਝਟਕਿਆਂ ਦੀ ਬੇਦੀ ਤੇ ਬਹੀਚ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।



ਕਹਾਣੀ

ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ

— ਕੁਆਰਾ ਜੋੜ

ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ, ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁਲ ਸਕਦੀ ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ, ਉਸਦੀ ਅਲੜ੍ਹ ਚਮੀਰ ਤੇ ਧੱਬਾ ਸੀ।

ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਫਿਲਮ ਦੀ ਗੱਲ ਵਾਗਰਾ ਉਸਦੀ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਦੀ ਲੰਘ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਕੁਦੇਸਤ ਸੀ ਪਿਉ ਮੰਝਨੀਆ ਦੱਟ ਇਕ ਭੈਣ ਤੇ ਇਕ ਭਰਾ। ਇਹ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਇਕ ਕਮਰਾ, ਤੇ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਵਿਹੜਾ ਛੱਡ ਕੇ ਅੱਗੇ ਡਿਉੜੀ, ਕੋਈ ਪੰਜ ਬਕਰੀਆਂ ਇਹ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਪਤੀ।

ਰੋਜ਼ ਹੀ ਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਕਰੀਆਂ ਖੋਲ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਉਹ ਬੁਝਾ ਕੇ ਬਾਮ ਨੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ। ਉਸਦਾ ਵੀਰ ਪੱਠਾ ਦੱਬਾ ਬਣਾ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਜਿੰਦੀ ਜਵਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਦਿਹਾੜੀ ਦਾ ਵਾਰ ਉਸ ਉਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੋਚਦੀ, ਮਾਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀ ਕਿ ਜਿੰਦੀ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਘਰ ਲਭਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ਤੇ ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਬੇਪਰਵਾਹ।

ਕਈ ਵੇਰ ਕੁਆਵੀਆਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਾਕ ਪੁਛਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਨਾਂਹ ਬਰ ਦਿਤੀ। ਬਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿੰਦੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਿਛਾਹ ਮੰਗ ਛੱਡੀ ਏ, ਪਰ ਜਿੰਦੀ ਨੂੰ ਬਾਪੂ ਦੀ ਗੱਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੁੱਤ ਜਾਂਦੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਬਕਰੀਆਂ ਮਗਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਆਪਣੀ ਡਿਉੜੀ ਵਿਚ ਮੰਝੀ ਡਾਹਕੇ ਕਸੀਦਾ ਕਢਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਮਾਂ ਮੰਤਾ ਦੇ ਡੇਰੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਕਈ ਕਈ ਜਿੰਦੀ ਵੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ, ਮੰਤਾ ਦੇ ਡੇਰੇ ਇਕ ਬਾਬਾ ਮਹੰਤ ਤੇ ਇਕ ਉਸਦਾ ਚੇਲਾ, ਸੇਵਾਦਾਰ ਸਰਵਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਮਹੰਤ ਕੋਲ ਕੁਰਦਵਾਰਾ ਸੀ ਤੇ ਕੁਰਦਵਾਰੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਉਸ ਕੁਰਦਵਾਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਹੰਤ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਮਹੰਤ ਨਚਾਇਣ ਦਾਸ ਸੀ, ਤੇ ਉਸਦਾ ਬੱਤਾਂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਮਹੰਤ ਜੀ ਰਾਮ ਦਾਸ ਸੀ।

ਹੈਲੀ ਹੈਲੀ ਜਿੰਦੀ ਦਾ ਮਹੰਤਾ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾਣਾ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁਣ ਉਹ ਬਕਰੀਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ, ਕੁਝ ਬਕਰੀਆਂ ਮਰ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਕੁਝ ਵੇਚ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ। ਜਿੰਦੀ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਮਾਂ ਨਾਲ ਕਰਾਕੇ ਡੇਰੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਕਈ ਵੇਰ ਉਹ ਘਰ ਰੋਟੀਆਂ ਵੀ ਨਾਂ ਪਕਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਖਾ ਲੈਂਦੀਆਂ।

ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੈਲੀ ਹੈਲੀ ਚਰਚਾ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ ਕਿ ਜਿੰਦੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸਰਵਨ ਨਾਲ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਕਈ ਸਾਲ ਲੰਘ ਗਏ ਜਿੰਦੀ ਪੂਰੀ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਨਾਂ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖਕੇ ਭਰ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਨਾਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ। ਗੁਆਂਢਣ ਕੁੜੀ ਨੇ ਵੇਰ ਕਈ ਵੇਰ ਪੁਛਿਆ, 'ਮੁੰਡਾ ਚੰਗਾ ਏ ਜਮੀਨ ਏ ਕਿਥੇ ਗਲ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ'। ਜਿੰਦੀ ਦਾ ਸਾਕ ਦੇ ਦਿਉ। ਪਰ ਜਿੰਦੀ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਟਾਲ ਦਿਤਾ ਤੇਨੂੰ ਦਸਿਆ ਏ ਬੀਬੀ ਕਿ ਜਿੰਦੀ ਦਾ ਸਾਕ ਉਸਦਾ ਚਾਚਾ ਲੈ ਗਿਆ ਏ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਜਿੰਦਗੀ ਭਰ ਕਿਸੇ ਦਿਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿਠਾ। ਗੁਆਂਢਣ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਥੀ ਲੋੜ ਸੀ ਤਰਲੇ ਕਰਨ ਦੀ। ਹੁਣ ਜਿੰਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਕ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦੀ, ਸਰਵਨ ਉਸਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਸਰਵਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੀ। ਹਰ ਖੁਸ਼ੀ ਉਸ ਉਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨਾ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਸਮਝਦੀ। ਸਰਵਨ ਉਸਦੇ ਹਰ ਇਕ ਸਾਹਾ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਚੁੜਾ ਸੀ, ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਅਲੜ੍ਹ ਸੀ, ਅਨਜਾਣ ਬੇਖਬਰ ਸੀ, ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਂਦੀ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ, ਪਰ ਸਰਵਨ ਸਮਝਦਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਕਈ ਵੇਰ ਸੋਚਦਾ, ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲ ਦੇ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਬੜਾ ਰਸੂਖ ਸੀ, ਲੋਕ ਸਰਵਨ ਦੀ ਇੱਜਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹ ਅਖ ਪੁਟ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਧੀ ਭੈਣ ਵਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਦਾ, ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਰਵਨ ਨਿਰਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀ। ਜਿੰਦੀ ਦਾ ਵੀਰ ਠੇਲਿਆਂ ਤੇ ਜਾ ਲਗਾ ਸੀ। ਮਾਂ ਪਿਉ ਨੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਬੀਜ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਉਥੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਜਿੰਦੀ ਜਾਂ ਘਰ ਤੇ ਜਾਂ ਡੇਰੇ ਰਹਿੰਦੀ।

ਸਰਵਨ ਸੋਚਦਾ ਜਿੰਦੀ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚੋਂ ਕਿਵੇਂ

ਨਿਕਲੇ, ਤੇ ਜਾਂ ਉਹ ਇਥੋਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਉਹ ਮਹੰਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਸਦਾ ਮਾਂ ਪਿਉ ਡੈਂਟ ਭਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਈ ਵੇਰ ਜਿੰਦੀ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਜਿੰਦੀ ਤੂੰ ਘਰ ਰਿਹਾ ਕਰ। ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ਉਹ ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਜਿੰਦੀ ਬੁਕੀ ਬੁਕੀ ਰੋ ਪੈਂਦੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਵਿਆਹ ਦੇਵੇਗੀ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਕਈ ਸਾਲਾ ਬਾਦ ਮਿਲਾਂਗੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸਰਵਨ।

ਪਰ ਜਿੰਦੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ, ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਕਰਵਾਇਆ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਹੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗਾ ਪਰ ਹੁਣ...ਜਿੰਦੀ ਕੂੰ ਮੇਰੀ ਮੰਨ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆ ਜਾਇਆ ਬਰਾਂਗਾ।

ਪਰ ਸਰਵਨ ਕੂੰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਖਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦਾ, ਜਿੰਦੀ ਨੇ ਰੋਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਨਹੀਂ ਜਿੰਦੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਕੀ ਅਖਣਗੇ। ਸਰਵਨ ਸੋਚਦਾ ਸੋਚਦਾ ਪਥਰ ਦਾ ਬੁਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਜਿੰਦੀ ਉਸਦਾ ਖਹਿੜਾ ਰਾਤ ਦਿਨ ਨਾਂ ਛੱਡਦੀ, ਰਾਤ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਜਿੰਦੀ ਉਸਦੇ ਪੁਆਂਦੀ ਬਹਿਕੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਪੌਲੇ ਪੌਲੇ ਘੁਟਦੀ ਆਖਦੀ ਸਰਵਨ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਿੰਦੀ ਬੁਧੇ ਅਗੇ ਆ ਖਲੋਂਦੀ ਸਰਵਨ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪੈਂਦਾ ਤੇ ਜਿੰਦੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਟੁਟ ਜਾਂਦੇ।

ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਜਿੰਦੀ ਤੇ ਸਰਵਨ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਟੁਰ ਪਈਆਂ, ਕੋਈ ਜਿੰਦੀ ਦੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਨੂੰ ਕੋਸਦਾ ਕੋਈ ਸਰਵਨ ਦੇ ਤਪ ਨੂੰ, ਸਰਵਨ ਵੀ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਸੁਣਦਾ ਪਰ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਕ ਸਕਦਾ।

ਜਿੰਦੀ ਹੋਰ ਵਾਂਗਰਾਂ ਸਵੇਰੇ ਉਠਕੇ ਡੇਰੇ ਗਈ। ਉਹ ਜਾਕੇ ਬਹੁਕਰ ਬਹਾਰੀ ਫੇਰਦੀ ਸੀ, ਅਜ ਸਰਵਨ ਜਿੰਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਥਰ ਦਾ ਬੁਤ ਬਣ ਕੇ ਜਿੰਦੀ ਵਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਜਿੰਦੀ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਪਰ ਸਰਵਨ ਅਗੇ ਕੁਝ ਨਾਂ ਬੋਲਿਆਂ ਤੇ ਹਥ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਰਵਨ ਹੁਣ

ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਜਿੰਦੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸਰਵਨ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅਥਰੂ ਸਨ, ਜਿੰਦੀ ਮਹੰਤ ਕੋਲ ਭਜ ਗਈ। ਮਹੰਤ ਵੀ ਆ ਗਿਆ।

ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹਨੇਰੀ ਵਾਂਗਰਾਂ ਖਬਰ ਫੈਲ ਗਈ ਕਿ ਸਰਵਨ ਨੇ ਚਹਿਰ ਪੀ ਲਿਆ ਏ।

ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਝੱਟ ਪੱਟ ਟਾਂਗੇ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਸਰਵਨ ਹਸਪਤਾਲ ਖੜਿਆ ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਤਕ ਤਾਂਗਾ ਅਪੜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਿਆ ਕਿ ਸਰਵਨ ਦਾ ਸਰੀਰ ਆਕੜ ਗਿਆ, ਪਰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸਰਵਨ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਲਿਜਾ ਸੁਟਿਆ, ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਵੇਖਕੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸਰਵਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਡਾਕਟਰੀ ਮੁਆਇਨਾ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਮੁਰਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਜਿੰਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤੜਫਦੀ ਰਹੀ, ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ, ਸਰਵਨ ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਬਚਣ ਲਗਾ ਏ। ਉਹ ਤਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਅਧੀ ਰਾਤ ਰਕ ਲੋਕ ਸਰਵਨ ਦੀ ਨੌਕੀ ਬਦੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਸੌ ਗਏ, ਪਰ ਜਿੰਦੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਚੁਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਸੁਹਾਗ ਲੁਟਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰਵਨ ਦਾ ਕਾਤਲ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਸਾਰ ਹੀ ਜਿੰਦੀ ਉਠਕੇ ਸੜਕ ਦੇ ਨਾਲ ਇਤ ਚਾੜੀ ਦੇ ਉਹਲੇ ਜਾ ਬੈਠੀ ਕਈ ਕਾਰਾਂ, ਬਸਾਂ, ਟਰੱਕ, ਟਰੈਕਟਰ ਲੰਘੇ। ਜਿੰਦੀ ਲੁਕ ਕੇ ਸੜ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰੀਤਮ ਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮੋਢੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਹੀ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਿੰਦੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਇਕ ਟਾਂਗਾ ਦੂਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਈ ਵੇਰ ਉਸਦਾ ਜੀਅ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਟਰੱਕ ਦੇ ਬਲੇ ਆ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵੇ, ਤੇ ਸਰਵਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਪਰ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ। ਟਾਂਗਾ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਜਿੰਦੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀਟ ਉਤੇ ਮਹੰਤ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਚਿਟੇ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਥੱਲੀ ਇਕ ਗੰਢ ਸੀ ਇਹ ਸੀ ਉਸਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸਰਵਨ।

ਜਿੰਦੀ ਪੈਰ ਧਰੁੰਦੀ ਧਰੁੰਦੀ ਘਰ ਆਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਿੰਦੀ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਪਿਉ ਲੈ ਗਿਆ। ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿੰਦੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਉਹ ਗੁਆਂਢਣ ਕੁੜੀ ਆਖਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ●

ਸਖਸ਼ੀ ਉਸਾਰ-ਸਖਸ਼ੀ ਨਿਘਾਰ

—ਬੀ. ਕੇ. ਜੋ

ਮਹਾਨ ਬਨਣ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ—ਚੋਸਟਾ ਸਮਾਜ ਲਈ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਲਾਹੇਵੰਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਸੇਵਾ—ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪੌੜੀ ਉੱਤੇ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਸੰਤਵ ਹੋ ਸਕੇ ਉਚਾ ਚੜ੍ਹਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਭਾਵਕ ਉਤਪੰਨ ਇਫ਼ਤਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਸਮਾਜੀ ਹਿੱਸਾ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦੀ ਹੈ?

ਅਜੇਹੇ ਬੁਝ ਸਵਾਲਾਂ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਖਬਾਰ 'ਪ੍ਰਾਵਦਾ' ਦੇ ਬਾਲ ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹਿਸ਼ ਬਾਫੀ ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਚਲਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੀਰ ਦੇ ਇਕ ਸਕੂਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਕਰ ਰਕਾਚੇਨਕੋ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਸਵਾਲ ਅਖਬਾਰ ਅੱਡੇ ਰਖ ਦਿਤੇ ਸਨ ਤੇ ਅਖਬਾਰ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਨੇ ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹੀ ਸੁਆਲ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰ ਦਿਤੇ ਸਨ।

ਇਕ ਲੜਕੀ ਮਾਰੀਨਾ ਪਲੋਤਿਨਕੋਵਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ "ਮੈਂ ਵੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਹਾਂ, ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਨਰਸ ਵਜੋਂ ਇਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਚਕਿਤਸਾ ਸੰਸਥਾ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਦਬਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ—ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਚਿਆਦਾ ਪਸੰਦ ਹੈ—ਸੇਵਾ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪੌੜੀ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ—ਮੁਖ ਕੱਲ ਹੈ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਕੰਮ ਚੁਣਨਾ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਕਰਨਾ"

ਪਰ ਇਸ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਮਾਰੀਨਾ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਨੇ ਤੋਂ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ—ਤਲਾ ਕੋਈ ਵਿਆਕਤੀ ਉਕਾਉ ਅਤੇ ਬੁੱਧੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਅਤੇ ਨਈਂ ਦੇ ਵਹਾ ਨਾਲ ਵਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਇਹ ਬਹੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਅਤਿਅੰਤ ਸਾਦਗੀ ਅਤੇ ਥਾਂਤੀ ਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਨਿਰਥਾਹ ਦੀ ਇੱਛਾ ਬਾਰਨ ਹੈ—ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ

ਕੋਈ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸੱਚ ਮੰਨ ਸਕਦੇ—ਕਿਸੇ ਤਲਾਸ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ-ਜਨਕ ਯਤਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਵੇਂ ਬਤੀਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਕੁਹਾਡੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸਰਾਹਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੈਤਿਕ-ਸੰਤੋਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਹਰ ਵਿਆਕਤੀ ਬਿਹਤਰ ਬਨਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹਰ ਵਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ—ਇਛਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵੱਦਿਓਂ ਨਕਾਰਨਾ ਬਈ ਵਾਰੀ ਬਹੁਤ ਘਾਤਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਚੇਤ ਹੀ ਕਈ ਮਾਨਸਿਕ-ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਵੀ।

ਸੋਵੀਅਤ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਪੀ. ਸਤੋਪਾਨੋਵ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰਨਤਾਵਾਦ ਇਕ ਮਾਨਵੀ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਆਕਤੀ ਬਾਰੰਬਾਰ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੰਮ ਦੀ ਬਹੁਆਤ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਪਰ ਦੇਨਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਸੋਸੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਆਕਤੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਸਮਾਜ ਲਈ ਵੀ ਲਾਹੇਵੰਦ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਛਿਆਵਾਂ ਦੀ ਸਹਿਜ-ਪੂਰਤੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਨ ਬਨਣ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਚੋਸਟਾ ਵਾਲੇ ਵਿਆਕਤੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਹਾਨੀ-ਕਾਰਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਸੋਚ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦੀ। ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਮਨਚਾਹੀ ਪਦਵੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਅਨੁਚਿਤ ਹਰਥੇ ਵਰਤਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਥੋਂ ਹੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਨਿਘਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਮਾਜ ਲਈ ਅਤੀ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੈ।

ਸੋ ਜਿਹੜਾ ਵਿਆਕਤੀ ਆਪਣੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਸੰਤੁਲਨ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਵੇ ਉਹ ਸਮਾਜ ਲਈ ਵੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਤੀਗਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਵੀ ਉਪਯੋਗੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਹਾਰ

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਸੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਤੀਸਰੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਕੱਪ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਹਾਰ ਨੇ ਇਕ ਤਹਿਲਕਾ ਮਚਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਛੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਅਸਟਰੇਲੀਆ, ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ, ਸਪੇਨ, ਹਾਲੈਂਡ, ਅਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ, ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ।

ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਅਜ ਤੱਕ ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਕੇਵਲ ਹਾਰਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇਆਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਚੋਂ ਚੌਥਾ ਅਸਥਾਨ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜਿਥੇ ਹਾਕੀ ਦੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਵਕਾਰ ਦੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਹਾਰ ਚਬਤਦਸਤ ਨਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਹੱਲਾ ਗੁਲਾ ਮਚ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੇ ਹਾਲੈਂਡ ਤੋਂ ਹਾਰ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਅਸਟਰੇਲੀਆ ਤੋਂ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਅਗੇ ਵੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਹਾਕੀ ਦੇ ਨਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜੇ ਸਨ। ਭਾਰਤ ਭਾਵੇਂ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਹੇਠਲੇ ਪਧਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਹਾਕੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਉੱਚਾ ਰਖਣਾ ਇਸ ਗਲੋਂ ਤੱਥਸ਼ੀਲੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਹਾਕੀ ਭਾਰਤੀ ਮਹਾਂਦੀਪ ਵਿਚ ਸੁਰਖਿਅਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਮਾਸਕੋ ਉਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਜਿਵੇਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ, ਅਸਟਰੇਲੀਆ ਹਾਲੈਂਡ ਆਦਿ ਨੇ ਭਾਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਉਥੇ ਭਾਰਤ ਜੇਤੂ ਰਿਹਾ ਪਰ ਕਰਾਚੀ ਚ ਹੋਏ ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਦਾਖਲਾ ਆਖਰੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਕ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਭਾਰਤ ਭਾਗ ਲੈਂਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦੀ ਕੀ ਸਥਿਤੀ



ਕਰਾਚੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਚੈਂਪੀਅਨ ਕੱਪ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਹਾਲੈਂਡ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਪਤਾਨ ਪਾਲ ਲਿਜੇਂਸ, ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਜਿਤਣ ਬਾਅਦ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਾਕੀ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰੋਨੇ ਵਰੈਂਕ ਤੋਂ ਟਰਾਫੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਹੁੰਦੀ ਪਰ ਮਾਸਕੋ ਵਿਚ ਉਹ ਸਪੇਨ ਤੋਂ ਉਪਰ ਰਿਹਾ। (ਅਤੇ ਕਰਾਚੀ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਪੇਨ ਤੋਂ ਉਪਰ ਰਿਹਾ)

ਭਾਰਤ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਐਸਟਰੋ ਟਰਫ ਜਾਂ ਹੋਰ ਬਨਾਉਣੀ ਕਰਾਉਂਡ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਉਹ ਹਾਰਦਾ ਵੀ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਗਰਾਉਂਡਾਂ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਸਟਰੋ ਟਰਫ ਮੈਦਾਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਵਾਰ ਹਾਰਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਹਾਰ ਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਯੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੇਸ਼ੀਆਈ ਸਟਾਈਲ ਦੀ ਖੇਡ ਦੀ ਹਾਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੁੱਝਾ ਤਾਂ ਅਦਾਲਤ ਤੱਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਕੀਲਾਂ ਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਹਾਕੀ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਏਅਰ ਮਾਰਸ਼ਲ (ਰਿਟਾਇਅਰਡ) ਨੂਰ ਖਾਂ ਅਤੇ ਸਕੱਤਰ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ (ਰਿਟਾਇਰਡ) ਮੰਨਜੁਰ ਹੁਸੈਨ ਆਤਿਵ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਿੰਧ ਹਾਈਕੋਰਟ ਵਿਚ ਅਰਜ਼ੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਵਕੀਲਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਦਾਲਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਛੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸ ਅਧਿਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅਦਾਲਤ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਰਵਈਏ ਨੂੰ ਰਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ

ਨੇ ਰਬੀਦ ਜੂਨੀਅਰ, ਕਪਤਾਨ ਅਸਲਾਤੁਦੀਨ, ਅਤੇ ਗੋਲ ਕੀਪਰ ਸ਼ੇਰਵਾਨੀ ਵਰਗੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਜ਼ਬਰੀ ਰਿਟਾਇਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਐਨ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਹੋਰ ਦੋ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਕਪਤਾਨ ਮਨਵਰ ਅਲ ਜਮਾ ਅਤੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਅਲ ਹਸਨ ਨੂੰ ਰਿਟਾਇਰ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਇਕ ਦੋਸ਼ ਇਹ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਥੋਂ ਦੇ ਚੋਟੇ ਕਰਤਾ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਟੀਮ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਥੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਐਸਟਰੋ ਟਰੱਕ ਦੀ ਖੇਡ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਦੇ ਖੇਡ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਔਧਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਕਟਸ ਕਾਰਨ ਹੀ ਟੀਮ ਚੋਟੀ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਹੇਠ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਟੀਮ ਹਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਇਆ ਹੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਹਾਰ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨਾ ਖੋਲ ਸਕੀ ਤਾਂ ਇਹ ਖੇਡ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਮਹਾਂਦੀਪ ਦੇ ਕਈ ਸਮਝੇ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਲਤ ਉਪਰ ਦਸੇ ਵਰਗੀ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਨਿਘਰੀ ਹੋਈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤਾਲ ਮੇਲ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਇਥੇ ਵੀ ਨਾਮੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਟੀਮ ਜਾਂ ਸਿਖਲਾਈ ਸਿਵਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵੂਟ ਚਲੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

— ਭਾਰਤ ਪਾਕ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਦੀ ਨਿਘਰਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਣ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰ ਜੋੜ ਕੇ ਬੈਠਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਭੰਡੀਰ ਸੌਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਹਾਕੀ ਨੂੰ ਉਚਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦਮ ਚੁਕਣ ਪੈਣਗੇ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲਵਰਤਨ, ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਤੇ ਟੈਕਨੀਕ ਪਖਾਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਆਦਾਨ ਪਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਮੁਲਕ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਯੂਰਪੀਨ ਟੀਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਗੇ ਬਲਕਿ ਆਪਣੀ ਭਾਰਤੀ ਟੈਕਨੀਕ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਹ ਟੈਕਨੀਕ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਆਪਣੀ ਮਿਲਵਰਤਣ ਅਤੇ ਸੇਹਤ ਮੰਦ ਮੁਕਾਬਲੇ-ਬਾਹੀ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਕੋ ਇਕ ਖੇਡ ਜਿਥੇ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾਮ ਹੈ ਜੇ ਹਥੋਂ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਖੇਡ ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ। ●

REPUTED MANUFACTURERS OF :

SUPERIOR QUALITY

SINGLE BARREL &

DOUBLE BARREL

B. L. 12 BORE

GUNS

Grams : SNIPER

Phone : 3805

MODERN GUN WORKS

Opp. Industrial Estate,

JAMMU CANTT.

ਲੁਟ ਦਾ ਮਾਲ

— ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ —

ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪੁਰਖ ਮਿਤਰ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਹ ਬੜੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਰਵਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਪਾਠਕ ਕੇਵਲ ਪਸੰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਣਗੇ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਪੰਜ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਇਹ ਮਾਤਹਿਤ ਸੂਬੇਦਾਰ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਦਫਤਰ ਆਇਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ :—“ਸਾਹਿਬ ਫੁਟੀ ਲੇ ਲੋ, ਆਪ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲੜਕੇ ਕੀ ਬਾਰਾਤ ਚਲੇਂਗੇ।

ਗੱਲ ਬੜੇ ਹੀ ਅਪਣਤ-ਭਾਵ ਤੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਆਖੀ ਗਈ ਸੀ, ਏਸ ਲਈ ਏਸ ਉੱਤੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਨਾਂਹ ਨੁਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਗੁਜ਼ਾਇਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਜ਼ਾਮੰਦੀ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ :— ਚੋ ਦਿਨ ਦੀ ਫੁਟੀ ਕਾਵੀ ਹੈ ?

ਨਹੀਂ, ਕਮ ਸੇ ਕੰਮ ਏਕ ਹੋਫਤਾ। ਹਮਾਰੇ ਹਾਂ ਬਰਾਤ ਚਿਆਦਾ ਦਿਨ ਠਹਿਰਨੇ ਕਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਕ ਹਫਤੇ ਦੀ ਫੁਟੀ ਲੈ ਲਈ। ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕਾਨਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਦੁਕਾਨ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਨੌਕਰੀ ਉੱਤੇ ਬਰੋਲੀ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਸਭ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਉਸ ਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਬੁਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਏਸ ਲਈ ਜੱਜ ਉਥੇ ਹੀ ਚੜਨੀ ਸੀ।

ਬਾਮ ਦੀ ਗੱਡੀ ਜੱਜ ਚੜੀ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਕਾਨਪੁਰ ਕੋਈ ਚਾਰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਹੀ ਗੱਡੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ। ਉਸ ਛੋਟੇ ਜਹੇ

ਕਸਬੇ ਤੋਂ ਇਕ ਬਸ ਫੜੀ ਤੇ ਸੱਲਾ ਮੀਲ ਦੂਰ ਇਕ ਬੇਠਾਮ ਜਹੇ ਪਿੰਡ ਕੋਲ ਦੇਹੁ ਬੱਸ ਵੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ। ਏਥੇ ਲੜਕੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿਥ ਤੇ ਸੀ। ਦੁਕਾਨ ਬਾਮ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਸੀ ਤੇ ਅਜੇ ਦਿਨ ਦੇ ਦਸ ਵਜੇ ਸਨ। ਸੋ ਰੁਖਾ ਦੌਲਤ ਵਿੱਚੋਂ ਲਾ ਲਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਸ਼ ਖੇਡ, ਕੁਝ ਗੱਪ ਬਪ ਕਰ ਤੇ ਕੁਝ ਸੌ ਕੇ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਦਿਨ ਭੁਬੇ ਨਾਲ ਉਥੇ ਪੰਦਲ ਚਲੇ ਤੇ ਚੰਡਾ ਹਨੇਰਾ ਹੋਏ ਤੇ ਲੜਕੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਅਪੜ ਗਏ।

ਇਕ ਮਿਟੀ ਦੇ ਖੁੱਜੇ ਵਿੱਚ ਬਗਨ ਦਾ ਕੁਝ ਸਮਾਨ, ਸੁਰਖਾ ਪੁਰਾਣੀ, ਸੰਧੂਰ ਆਦਿ ਰਖ ਕੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਲੜਕੀ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਘਲਿਆ ਗਿਆ।

ਕੋਈ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਬਾਦ ਨਾਈ ਬਾਪਿਸ ਮੁੜਿਆ। ਤੇ ਬੋਲਿਆ:— ਵਹਿ ਮਾਨ ਗਏ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀ ਹੈ।”

ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਾਹਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਡਾਡਲ ਬੈਰਲ ਚੋਂ ਦੋ ਵਾਇਰ ਕੀਤੇ।

ਵਿਰ ਪਿੰਡ ਵਲੋਂ ਲਾਨਟੇਟਾ ਚੁਕੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਤੇ ਕੁਝੀ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਆਏ। ਲੜਕੀ ਦੇ ਪਿਓ ਨੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਿਓ ਦੇ ਗੱਡੀ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਅੱਗੇ ਅੱਡੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਲਾਠੀਆਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਾਲ ਲੰਸ ਜਾਜੀ, ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ। ਬਨੇਰਿਆਂ ਤੇ ਬੰਠੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ, ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਰਖਕੇ ਗਾਲਾਂ ਕਦੀਆਂ ਤੇ ਰੱਤ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਵਿਚ ਮਾਰੇ।

ਸਾਨੂੰ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬਿਠਾਇਆ ਗਿਆ। ਭੂਨਿਆਂ ਵਿਚ ਲੜੂ ਜਲੇਬੀਆਂ ਪਰੋਸੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਕਸੇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਚਾਹ। ਜਲ ਪਾਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੋਈ ਪੰਦਰਾ ਮਿੰਟ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਰਹੇ। ਵਿਰ ਰੋਟੀ ਵਰਤਾਈ ਗਈ। ਪੱਤਲਾ ਉੱਤੇ ਪੁੜੀਆਂ ਤੇ ਹਲਵੇ ਕਦੂ ਦੀ ਸਬਚੀ। ਕਦੂ ਦੀ ਭਾਜੀ ਵਿਚ ਕਦੂ ਬੱਤਾ ਤੇ ਮਿਰਚਾਂ ਬਹੁਤੀਆਂ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਜੱਜ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਵੇਦੀ ਤੇ ਬਹਾਣ ਲਈ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖ ਲਿਆ। ਸਵੇਰੇ ਉਠੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਫੇਰੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਉਤਾਰੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਦੋ ਆਦਮੀ ਆਏ। ਇਕ ਨੇ ਬਾਲਟੀ ਵਿਚ ਚਾਹ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨੇ ਟੋਕਰੀ ਵਿਚ ਲੜੂ ਜਲੇਬੀਆਂ ਫੁਨੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਚਾਹ ਪੀਕੇ ਅਸੀਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਖੋਤਾਂ ਵਿਚ
ਫਿਰਕੇ ਵਲਕਣ ਕਟੀ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਹੋਟੀ ਲਈ
ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਹੀ ਪੱਤਲਾਂ ਉਤੇ ਪੂਤੀਆਂ ਤੇ ਹਲਵੇ
ਕੱਦ ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ। ਬਦ੍ਰ ਬੋਤਾਂ ਮਿਰਚਾਂ ਬਹੁਤੀਆਂ।

ਹੋਟੀ ਹੋਂ ਬਾਦ ਪਿੰਡ ਦੇ ਝੁਮਾਂ ਨੂੰ ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਜੋ
ਦੇਧਰ ਉਧਰ ਦੀਆਂ ਹਸਾਉਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਦਿਲ
ਬਹਿਲਾਏ ਹੋ। ਹਨੇਰਾ ਪਏ ਤੇ ਫਿਰ ਰਾਤ ਦੀ ਹੋਟੀ ਲਈ
ਗਏ। ਉਹ ਪੱਤਲਾਂ ਉਤੇ ਪੂਤੀਆਂ ਤੇ ਹਲਵੇ ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ
ਮਿਰਚਾਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਫਿਰ ਬਾਲਣੀ ਵਿਚ ਚਾਹ, ਝੁਨਿਆਂ
ਵਿਚ ਲਝੂ ਜਲੋਈਆਂ।

ਦੁਪਹਿਰੀਂ ਫਿਰ ਪੱਤਲਾਂ ਉਤੇ ਪੂਤੀਆਂ ਤੇ ਹਲਵੇ ਕੱਦ
ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ ਉਸੇ ਉਸਤਾਦ ਹਥਾਂ ਦੀ ਬਨਾਈ ਹੋਈ ਬਦ੍ਰ
ਬੋਤਾਂ ਤੇ ਮਿਰਚਾਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਵਾਲੀ।

ਮੈਂ ਦਾਲ ਸਬਜ਼ੀ ਵਿਚ ਮਸਾਲਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਵਰਤਦਾ
ਹਾਂ ਤੇ ਠਾਲ ਮਿਰਚ ਤੇ ਉੱਚ ਹੀ ਨਾਂਅ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਖਾਂਦਾ
ਹਾਂ। ਏਸ ਲਈ ਚੰ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਵਾਲੀ ਰੱਸਲੀ
ਹੋ ਗਈ।

ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਬੋਲ ਬਹਾਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—
“ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਕਦੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰਨਗੇ?”

“ਇਹ ਤੇ ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਉਤੇ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਦਸ ਦਿਨ
ਰਹੀਏ।

“ਦਸ ਦਿਨ? ਮੈਂ ਪਾਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਠਾਲ
ਉਸ ਵਲ ਵੇਖਿਆ, ਡਲਿਆ ਮਾਟਸਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ
ਬੱਦ੍ਰ ਪੂਤੀ ਖਾਂਦਾ ਖਾਂਦਾ।

“ਤਾਂ ਕੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਲੈ ਲਿਆ ਕਰਾਂਗੇ
ਆਪ ਪੱਕਾ ਲਿਆ ਕਰਾਂਗੇ।

“ਤੇ ਇਹ ਪੂਰੀ ਕੱਦ ਕੀ ਹੈ?”

“ਇਹ ਪੱਕਾ ਰਾਸ਼ਨ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕੁਤੀ ਵਾਲੇ
ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੁਛ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕੱਚਾ ਰਾਸ਼ਨ ਲਵੇਗੇ, ਕਿ

ਪੱਕਾ? ਕੱਚੇ ਰਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਦਾਲ, ਚੌਲ, ਆਟਾ, ਘਿਉ ਸਭ
ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਪਕਾਣ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ
ਆਪਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਚਾ ਰਾਸ਼ਨ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੁੰਦਾ
ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਉੱਚ ਨੀਚ ਨੂੰ ਚਿਆਦਾ
ਮੰਨਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ। ਅਜਕਲ ਪੱਕਾ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਤੇ ਜੇ ਦਸ ਦਿਨ ਰਹਿਕੇ ਵੀ ਇਹੀ ਪੱਕਾ ਰਾਸ਼ਨ
ਖਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਈਏ?”

ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ।

“ਜੇ ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫੁਟੀ ਮੰਗ ਯਾਰ।” ਮੈਂ
ਤਰਲਾ ਜਿਹਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਉਂਘਟਿਆ ਉਸਦੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਸਾਡੀ ਵਿਦਾਈ
ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਢਾਂਗਡੇ ਜੋੜ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਇਕ
ਗੱਤੇ ਉਤੇ ਬੱਸ ਦੇ ਅਡੇ ਤੱਕ ਕੁਤੀ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਬੈਠਣਾ ਸੀ।
ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਦਾਜ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਧਰਿਆ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਦਾਜ ਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦੀ ਰੱਸਲੀ
ਕਰਾਣ ਲਈ ਬਤਾਰ ਵਿਚ ਧਰਿਆ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਚੰ
ਮੰਜੇ, ਚੰ ਬਿਸਰਰੇ, ਇਕ ਟੋਕਰੀ ਵਿਚ ਰਖੇ ਹੋਏ ਬਰਤਨ।
ਇਕ ਟੀਨ ਘਿਉ ਦਾ, ਇਕ ਭਲੀਆ ਵਿਚ ਵੀਹ ਕੁ ਸੇਰ
ਆਟਾ, ਦੂਜੀ ਵਿਚ ਏਨੇ ਕੁ ਹੀ ਚੌਲ, ਤੀਜੀ ਵਿਚ ਡਲਿਆ
ਦੀ ਦਾਲ, ਇਕ ਗੱਠਾਂ ਲਕੜੀਆਂ ਦਾ, ਮਾਚਸ, ਲੂਣ,
ਮਿਰਚ ਤੇ ਹਲਦੀ।

ਦਾਜ ਉਤੇ ਘੋਖਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਰੀ
ਤੇ ਫਿਰ ਦੂਜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਠੀਕ ਹੈ? ਸਭ ਨੇ
ਸਹਿਮਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।

ਫਿਰ ਕੁਤੀ ਦੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਕਰਦਿਆਂ ਜਗਦੇਵ
ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ :—“ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਕਾ ਦੇਤ ਹੋ?”

“ਪਾਂਚ ਰੁਪਿਆ ਵੀ ਜਨ।”

ਬੋਤਾਂ ਹੈ।

ਬਰਬਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਤਿਹੂੰ ਮਾਰੀ ਗਈ, ਮਜ਼ਬੂਰੀ
ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ

ਕਿਹਾ—ਜਿਹ ਜੋ ਸਾਹਬ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਸਾਥ ਆਏ ਹੈ, ਜਿਹ
ਕਿਆ ਕਹੇਗੇ ?

ਇਨਕੋ ਦਸ ਕਰ ਦੇਤਾ ਹੂੰ, ਬਾਕੀ ਪਾਂਚ ਪਾਂਚ ।

ਪੰਜ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਸਭ ਬਰਾਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਤੇ
ਧਰੇ ਕਏ । ਪੰਜ ਹੀ ਮੈਂ ਲਏ । ਪੰਜ ਵੀ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨਹੀਂ
ਸੀ ਮਨ ਵਹੀ ਪਰ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਾਹਬ ਇਹ ਬਦਬਗਨੀ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣ ਦੇਣੀ ਚਾਹਦਾ, ਏਸ ਲਈ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼
ਜੇਬ ਵਿਚ ਪਾ ਲਏ ।

ਸਾਮਾਨ ਗੱਡੇ ਉੱਤੇ ਲਾਇਆ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਿਰਧ ਸਜਨ
ਸਨ । ਕੁੰਜੇ ਵਿਛੀਆਂ ਚਟਾਈਆਂ ਉੱਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋਕੇ
ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ
ਆਖਿਆ :—ਬਾਬਾ ਜੀ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੂੰ । ਆਪਕੋ ਰਸਮੋਂ
ਰਿਵਾਜ ਕੋ ਦੇਖ ਕਰ ਬੜਾ ਹੋਰਾਨ ਹੁਆ ਹੂੰ । ਇਹ ਸਭ
ਕੁਝ ਕੀ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਗੇ ?

ਬਚੁਰਗ ਬੋਲਿਆ :—ਬੇਟਾ, ਅਸੀਂ ਰਾਜਪੂਤ ਲੋਕ ਹਾਂ ।
ਆਣ ਅਣਖ ਵਾਲੇ । ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਲਈ ਮਰ ਮਿਟਣਾ
ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਜਮਦੀਆਂ ਧੀਆਂ
ਦਾ ਗਲ ਘੁਟਤੇ ਜਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਦਬਕੇ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ
ਸਨ । ਕੋਈ ਕੋਈ ਮਹ ਵਸ ਹੋਇਆ ਮਾਂ ਪਿਉ ਇਹ ਕੰਮ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਉਸਦੀ ਧੀ ਜੁਆਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ,
ਬਾਹਰ ਚਾਰ ਬੁਫੇਰੇ ਸੱਯ ਵੱਲ ਜਾਈ ਸੀ ਕਿ ਫਲਾਣ
ਪਿੰਡ ਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਹੈ । ਮੁੰਡ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ,
ਕੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ, ਦਸ ਲਈ ਬੇਰਾਵਤ ਲੋਕ ਸਾਕ ਅੰਗ ਤ
ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਬੰਦੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਲੇਸ ਹੋ
ਕੁਤੀ ਨੂੰ ਪਕੇਬੰਗੀ ਚੁਕ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।
ਪਿੰਡ ਬਾਹਰਵਾਰ ਆ ਕੇ ਸ਼ੰਗਾਰ ਦਾ ਸਮਾਨ ਨਾਈ ਹੋਥ ਕੁਤੀ
ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਘਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਕੁਤੀ ਦਾ ਪਿਉ ਇਸ
ਸੰਕੇਤ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬਰਾਦਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ।
ਨਾਖੀ ਕੋਲ ਵਰ ਘਰ ਵੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਪੁਛ ਪੜਤਾਲ ਹੁੰਦੀ
ਸੀ । ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਾਰੇ ਲੋਕੀ ਨਾਈ ਨੂੰ
ਬੁਰਾ ਬਲਾ ਕਹਿ ਕੇ ਕਢ ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ਤੇ ਲੜਕੀ ਵੱਡੇ ਨਾਹ

ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ਅਜੇਹੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਜਮਕੇ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ
ਸੀ । ਜੇ ਜਾਜੀ ਮਾੜੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜੇ ਤਕੜੇ
ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕੁਤੀ ਵਾਲੇ ਮੁੜ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ
ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਨਾਂ ਮੰਨਦੇ ।

ਹਫਤਾ ਹਫਤਾ, ਦਸ ਦਸ ਦਿਨ ਬਰਾਤ ਠਹਿਰਦੀ,
ਲੱਕੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਫੇਟਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਹੁੰਦਾ । ਕੱਚਾ ਰਬਨ ਲੈ
ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਰਚੀ ਨਾਲ ਪਕਾਏ ਰਹਿੰਦੇ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਫ਼ੁਮ,
ਭੰਡ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿਲਜੋਈ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੇ ।

ਜੇ ਕੁਤੀ ਵਾਲੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਉਂਜ ਹੀ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ
ਦੀ ਜੰਜ ਵਾਲੇ ਵਜੋਤਾ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਆਪਣੀ ਮਰਚੀ ਨਾਲ
ਹਫਤਾ ਹਫਤਾ ਟਿਕ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮਰਚੀ ਨਾਲ
ਰਾਹ ਦਾ ਖਰਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।

ਗੜੀਆਂ ਬੱਚੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਸਫਰ ਪੈਦਲ ਜਾਂ
ਕੱਢਿਆਂ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਬਹਿਰ ਬਿਤੈ ਕਿਤੈ ਹੀ ਸਨ ।
ਸਫਰ ਲੰਮਾ ਹੋਣ ਬਾਰਨ ਕਈ ਵਾਰ ਰਾਂਤ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ
ਕਟਣੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ । ਕੁਤੀ ਦਾ ਪਿਉ ਆਪਣੇ ਧੀ ਜੁਆਈ
ਦੇ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਰਾਹ ਲਈ ਦੇ ਮੰਜੇ
ਬਿਸਤਰੇ ਨਾਲ ਧਰਵਾ ਦੇਂਦਾ ਸੀ । ਬਈ ਵਾਰ ਬਰਾਤੀਆਂ
ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਸ, ਚਾਦਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਰਾਹ
ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਪਕਾਣ ਲਈ ਰਾਬਨ ਤੇ ਬਰਤਨ ਆਦਿ ਨਾਲ
ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਮੰਜੇ ਆਏ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ਖਰਚ
ਲਈ ਕੁਝ ਨਕਦੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਵੀ ਦਿਤਾ
ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਤੇ ਜਮਾਨੇ ਹੀ ਬਦਲ ਗਏ ਹਨ । ਫਿਰ ਵੀ
ਬਚੁਰਗ ਦੀਆਂ ਬਲਾਈਆਂ ਹੀਤਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾਂ ਭੜੀਆਂ
ਜਾਂਦੀਆਂ ।

ਉਹ.....ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਪੰਜ ਚਾਰ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜੰਜੋ
ਕਿਆ ਸਾਂ ?

ਅਜ ਅਸੀਂ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ; ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਰਹੇ
ਹਾਂ । ਲੜਕੀਆਂ ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਭੇਰ
ਤੇ ਇਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਅਜ ਲੜਕੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ
ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਵਡੀਆਂ ਹੋਕੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ
ਮੰਤਰੀ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਸ

ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਚੁਨੀ ਰਾਹੀਂ ਚੁਣੇ ਮੁਜ਼ਦ ਦੇ ਸੁਰਨਾ
ਵਿਚ ਹਾਂ। ਅਜ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਅਖੌਤੀ ਸ਼ਰਮਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਮਨਦੇ
ਪਰ ਬਚੁਰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਚਲਾਈਆਂ ਰਸਮਾਂ ?

ਉਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਜੰਜੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ। 'ਰਿਸ਼ਤਦਾਰ
ਬਰਾਦਰੀ' ਦੇ ਬੰਦੇ ਇਥਨੇ ਹੋਕੇ, ਹਥ-ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਲੰਕੇ।
ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਹਥ ਤਲਵਾਰ ਤਾਂ
ਫੜਦੇ ਹੀ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਖੂਨ ਜੋ ਰਾਜਪੂਤੀ ਹੋਇਆ।

ਅਗਲੇ ਘਰ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ। ਬੈਠੇ ਵਜਾਕੇ, ਭੰਗੜਾ
ਪਾਏ ਆਪਣੇ ਜਬਰ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਨਾਈ
ਮਰਾਸੀ ਸਭੇ ਸੁਨਹੇ ਲਿਆਏ ਇਜਾਦੇ ਹਨ। ਕੁੜੀ ਦਾ
ਪਿਓ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਅੱਕੇ ਅਕੇ ਮਿਲਨੀ
ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲੜਾਈ ਹੁਣ 'ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ' ਲੜਦੇ, ਰਸਮ
ਪੂਰਤੀ ਵਜੋਂ ਕੰਠਿਆਂ ਦੇ ਬਨੇਰਿਆਂ ਕੋਂ 'ਦਿਸਤਰੀਆਂ
ਸਿਠਟੀਆਂ' ਦਾ ਖੱਜ ਪਾਕੇ ਗਲਾਂ ਕਢ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਢੇਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਰਤ ਦੀ ਬੜੀ ਕਦਰ ਹੋ
ਫਈ ਹੈ। ਹਫਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ, ਉਸੇ ਦਿਨ, ਹੋਰ ਦੂਜੇ
ਦਿਨ ਵਿਦਾਈ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਨਿਬਰਾਨਾ' ਇਕ ਬੜੀ
ਰਕਮ ਦੇ ਰੋਰ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਿਓ ਨੂੰ 'ਵਿਦਾਇਗੀ' ਵਜੋਂ
ਦੇ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਵਿਚ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਕਟਣੀ

ਤਾਂ ਵੀ ਹੁਣ ਬਿਸਤਰੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਚਲ ਗਿਆ
ਹੈ। ਮੁਫਤ ਦਾ ਮਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ
ਕੋਈ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਮੰਤ੍ਰੇ ? ਸਭ ਕੁਝ 'ਬਟਦਾ ਹੈ' ਕਹਿਕੇ
ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਹਾਂ ਤਰਫਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਵਧੇ
ਦੇਸ ਲਈ ਮਿਲਣੀਆਂ ਦੇ ਸੁਟ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿਕ ਸੁਕ ਵੀ
ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਰਾਹ ਲਈ 'ਕਚਾ ਰਾਸ਼ਨ' ਅਜ ਕਲ 'ਭਾਜੀ'
ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਟਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇਜ ਕੁੜੀ 'ਵਾਲੇ ਘਰੇ' ਹੀ
'ਪੂਤੀ ਤੇ ਹਲਵੇ ਕਦੂ ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ' ਦੀ ਬੀ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ
ਖਾ ਚੁਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਦੇਸ ਲਈ 'ਭਾਜੀ' ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ
ਫੇੜਦੀ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣਾ ਹੁੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੀ,
ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਦੇਸ ਭਾਜੀ ਨੂੰ ਘਰ ਘਰ ਵੰਡ ਲਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਘਰ ਲਿਆਕੇ ਅਸੀਂ ਦੇਸ ਮੁਫਤ ਦੇ ਮਾਲ ਦਾ ਵਖਾਲਾ
ਪਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਸਾਰਾ ਗਲੀ ਮੱਹਲਾ ਦੇਸਨੂੰ ਵੇਖਣ ਅਉਂਦਾ ਹੈ।
ਚਾਰ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਾਡੇ ਅਨਪੜ੍ਹ
ਪੁਰਖੇ।

ਚਾਰ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਦ ਦੇ ਅਸੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਤੇ
ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ?

ਪਰ ਕੀ ਕਰੀਏ ? ਬਚੁਰਗ ਰਸਮਾਂ ਜੋ ਚਲਾ ਗਏ।



ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ

ਦਲੇਂ ਚੌਥਾ ਵਾਰਸ਼ਿਕ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ੬-੩-੧੯੮੧ ਨੂੰ ੬ ਤੋਂ ੧੦ ਵਜੇ ਤਕ ਲਾਇਨਜ਼
ਕਲੱਬ ਲਾਜਪਤ ਨਗਰ ਬਲੱਧਰ ਦੇ ਹਾਲ ਵਿਖੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੰਚ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਪ੍ਰੋ:
ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਪੇਜਾਬ ਅਤੇ
ਦਿਲੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਪੁੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਐਲ. ਕੇ. ਪੰਡਿਤ, ਸ੍ਰੀ
ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੰਤਲ, ਸ੍ਰੀ ਕਾਲੇ ਰਾਮ, ਪ੍ਰੋ: ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀਨ, ਪ੍ਰੋ: ਸੀਆ ਬਿਹਾਰੀ।
ਸ੍ਰੀ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਸੁਧੀਰ ਕੋਬਲ, ਭਾਗ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ
ਦਾਖਲਾ ਫਰੀ ਹੈ।

ਰੁੱਤ ਸਨਮਾਨਾਂ ਦੀ

—ਅਨੁਭਵੀ

ਇਸ ਵਾਰੀ ਸਾਡੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇਂਦਰ 'ਕੰਟਰਪੁਰ' ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤਿੰਨ ਸਨਮਾਨ ਸਮਰਪਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ 'ਡਾਕਟਰ' ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਚਾਮ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਅਣਖੀ ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ, ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਵੇਲ ਪੰਨੂ, ਜਗਤਾਰ ਆਦਿ ਸਨਮਾਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਮਦ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਮਨਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਮਾਣ' ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ।

ਮਾਲਵਾ ਸਾਹਿਤ ਕੇਂਦਰ ਕੰਟਰਪੁਰ ਵਲੋਂ ਚਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਡਾਕਟਰ ਹਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ ਕੇ ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਮਾਗਮ। ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਇਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਈ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬਹਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਨਮਾਨ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ। ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਸਨਮਾਨ ਲੈਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਸਿੰਗਲ ਸਨਮਾਨ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਜੇਹਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਸਿੰਗਲ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਉਚਾਰੇ ਉਚਾਰ ਪੌਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਤ ਭੇਜਵੰਤ ਮਾਨ ਆਪਣੀ ਪੇਸ਼ ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਗੱਲ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਗਮ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਨੀਤੀ ਬਿਆਨਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ।

ਦੁਡੀਕੇ ਟਰਸਟ ਵਲੋਂ ਜਲੰਧਰ 'ਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਜਗਤਾਰ, ਗੁਰਵੇਲ ਪੰਨੂ (ਸੋਧ) ਅਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ। ਜਸਵੰਤ

ਕੰਵਲ ਅਜੀਤ ਟਰਸਟ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਕਾਦ ਲਈ ਵਰਤਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਜੇਹੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਵਾ ਲਈ ਗਈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਦੋਂ ਉਜਾਗਰ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਜਗਤਾਰ ਦੀ ਗ਼ੁਲਬਾਨ ਬਾਬੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਉਚਰੇ ਪਰ ਗੁਰਵੇਲ ਪੰਨੂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ, ਘਾਲਣਾ ਦਾ ਮੁੜ ਮੁੜ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨਮਾਨ ਲੈਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਡਾਕਟਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਉਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਬੀਜ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਡਾਕਟਰ ਦੁਸ਼ਤ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਭਾਮ ਜੀ ਦਾ ਸਹੀ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੇਰ ਵੀ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਇਸ ਕਰਕੇ 'ਕਾਮਯਾਬ' ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ 'ਹਰ ਕਿਸਮ' ਦੇ ਨਕਸਲੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਲਈ ਬੁਝ ਘੱਟੇ ਦਾ ਮੰਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ ਵਲੋਂ ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਵਲਸਟੀ ਦੇ ਰੀਡਰਾਂ ਵਲੋਂ ਵਿਖਾਏ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੰਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਖਿਚਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰੋਫ਼ੈਸਰ ਅਨੁਸਾਰ ਡਾ. ਕਰਨੇਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ ਨੇ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਇਹ 'ਭਾਰ' ਐਨ ਮੌਕੇ ਉਤੇ 'ਇੰਗਲੈਂਡ' ਤੋਂ ਆਏ ਸੱਜਣ ਡਾ. ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਉਤੇ ਪਾ ਦਿਤਾ—ਜਿਸ ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਮਾਯੂਸੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਨੇ ਡਾਕਟਰ ਚੰਨ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਹਾ ਦਿਤੀਆਂ ਤਾਂ ਇਹ ਮਾਯੂਸੀ ਸਹਿਜ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਡਾ. ਬਿੰਦ ਦਾ ਫਤਿਆ ਭੀਰ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਨੇ ਬੱਚ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਗਰੁਪ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਭਵਿਖੀ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੌਰਿਆ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਝਲਕ ਪਈ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਸ਼ਾਮ ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ ਡਾ. ਚੰਨ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵੀ ਬਣ ਗਈ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਜਿਥ 'ਗੋ ਸਹਾਇ

Phone : Office : 258411
Resl. : 250349
213054

ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਥਪੋਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਬੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਭੀਜਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ
ਟੁਕਰੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਵਰਨੀਬਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

2/2068 ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ 110006

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS;

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDAA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

HIGH CLASS GUN MANUFATCUBERS

AND

REPAIRERS

FREE INDIA GUN MANUFACTURERS

(Industrial Estate, Extention Area, Jammu Cantt.)



(SINGLE BARREL OR DOUBLE BARREL) 12 Bore Guns

Once Purchased Ever Purchased

AS

BEST QUALITY OF THE DAY

IS

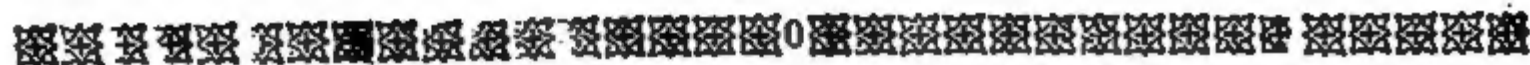
OUR MOTTO

IN NEED CONTACT US FOR BARGAIN

WITH FULL CONFIDENCE

ਭਰਿਅਮ ਜਠਬਰੀ ੧੯੮੧

੩੧

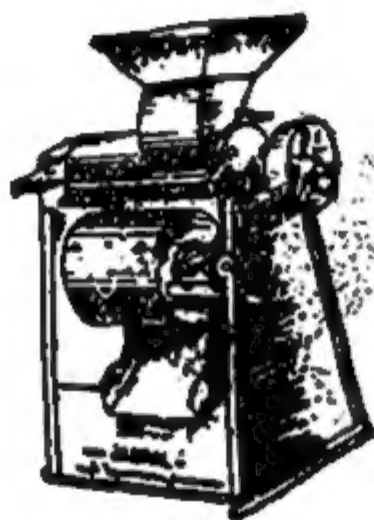


Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

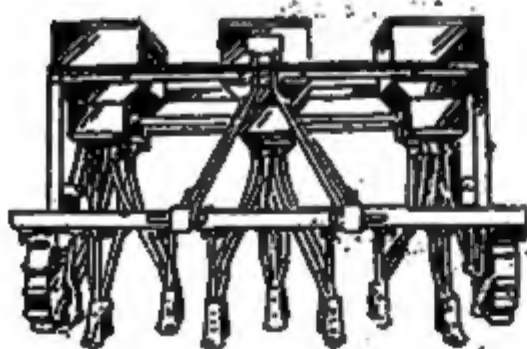
- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS



QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ



ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ।

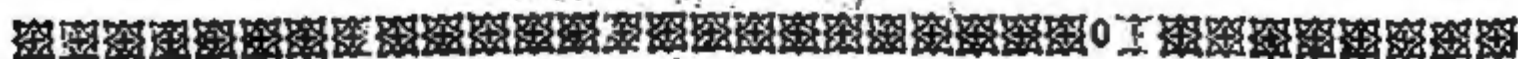
TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10, Industrial Area,
PHAGWARA-144401.

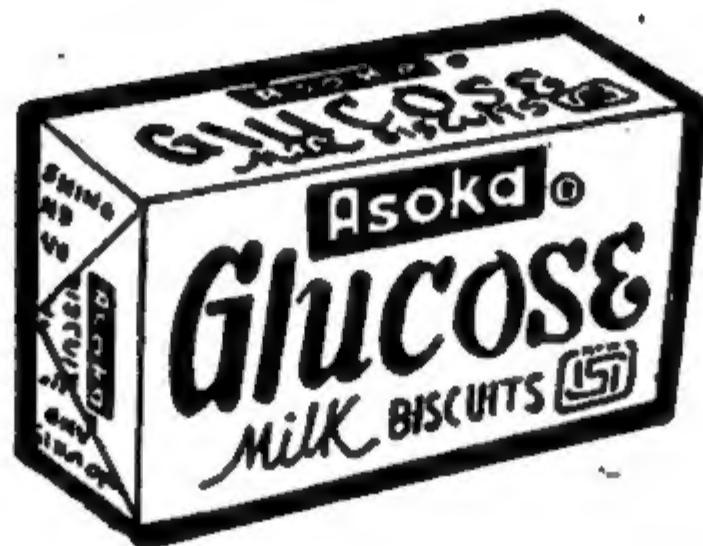


੨੨

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੧

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ.

ASOKA BISCUIT



ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ

Phones : 565693
562588

Sri Hari Partap Trading Centre

6/85 W. E. A. KAROL BAGH

NEW DELHI-110005

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:



H. O. Phone : 51510

Harbhajan Sarbjeet & Associates

CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS

H. O. 562/6 Ramgarh Colony,

Kanpur Road, LUCKNOW-5 (U. P.)

Branches :

Bungalow No. 2
S. B. H. Officers Colony
Opp. Govt. Milk Scheme
AURANGABAD (M.S.)

Phone : 3587

S. E. G. L. Project

Central Railway

P. O. Karjat

Distt. Colaba (M.S.)

Upper Penganga Project

P. O. Waranga

TQ Kalamnuri

Distt. Parbhani (M.S.)

Thermal Power Project

Sakatpura

KOTA-8 (Rajasthan)

Phone : 3364

Works in Hand

Construction of Paithan Right bank Canal.

Jayakwadi Project

AURANGABAD (M.S.)

Costing Rs. 3.20 Crores

Construction of Central Railways Project
in between Karjat & Lonavala (Bombay)

Costing Rs. 1.13 Crores

Construction of Waranga Tunnel

2.5 km. long on Upper Penganga Project

NANDED (M.S.)

Costing Rs. 2.33 Crores

Excavation of Road Cutting for

Thermal Power Station, Kota

Costing Rs. 1.67 Crores.

ਅੰਤਰੀਕ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਵਧਾ ਕੇ
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

Monthly WARIAM Indowali Road, Jullundur-144001.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Library

NamdhariLibrary@gmail.com

Monthly WARIAM